



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma conclusivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe II M

Materia: Teoria analisi e composizione

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: IL Linguaggio della Musica , Quaderno delle competenze vol 2
materiale fornito dal docente

- . Schede aggiuntive on line.
- . File audio.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

L'esperienza Ritmica

Metri 2/2 e 6/4

Metri 3/2 e 9/4

Metri 4/2 e 12/4

Suddivisioni di secondo livello nei metri semplici

Suddivisioni di secondo livello nei metri composti

Varianti con suddivisioni di secondo livello

pulsazione composta in metro semplice

L'ottavo come unità di tempo

Suddivisioni di terzo livello

Il linguaggio tonale

Tonica e dominante Ampliamento degli intervalli nell'accordo di tonica

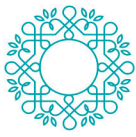
Scale minori a confronto

intervallo di settima di dominante

intervalli aumentati e diminuiti

Il linguaggio tonale

Gli intervalli



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

le tonalità maggiori con i diesi con i bemolli

Il circolo delle tonalità

Le triadi in stato fondamentale

le triadi in primo e secondo rivolto

2° Quadrimestre

Cogliere, all'ascolto e in partitura, gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali di un semplice brano.

Padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale

Improvvisare, individualmente o in piccolo gruppo, frasi musicali, sequenze ritmiche, semplici poliritmi e canoni.

L'esperienza Ritmica

Variazioni con suddivisioni di terzo livello

Pulsazione semplice in metro composto

Cellule irregolari entro l'unità di tempo, su due, tre, quattro pulsazioni

i metri misti

Ornamentazione e segni di abbreviazione

Il linguaggio tonale

I rivolti dell'accordo di Tonica e Dominante

Il linguaggio tonale

Rigo di contralto

Rigo di tenore

Rigo di soprano

Rigo di mezzo soprano

Rigo di bari

Obiettivi

Usare in modo autonomo il codice ritmico.

Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL e di FA.

Eseguire ritmi a una e due parti.

Intonare per lettura melodie con intervalli compresi nelle funzioni di tonica e di dominante in tonalità fino a tre alterazioni.

Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto ritmi a una parte.

Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto melodie con intervalli compresi nelle funzioni di tonica e di dominante in tonalità fino a tre alterazioni.

Riconoscere e trascrivere all'ascolto:



- a. le funzioni di tonica e dominante;
- b. la linea melodica superiore e/o inferiore di frammenti polifonici a due parti;
- c. intervalli melodici e bicordi;
- d. triadi in stato fondamentale.

Individuare, all'ascolto e in partitura, i seguenti elementi di un frammento musicale:

- a. metro, agogica e cellule ritmiche;
- b. dinamica e articolazione;
- c. modo e tonalità;
- d. profilo melodico.

Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica tonale.

OBIETTIVI MINIMI

1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL e di FA.
2. Saper interpretare i segni agogici, dinamici e di articolazione.
3. Saper eseguire una sequenza ritmica vocalmente, con una sillaba libera, mantenendo una pulsazione costante (contenuti ritmici come da programma).
4. Saper memorizzare e trascrivere brevi frammenti ritmici di due battute.
5. Saper intonare per lettura una melodia con intervalli sulla tonica e sulla dominante, in tonalità fino a due alterazioni.
6. Saper memorizzare e trascrivere all'ascolto una breve frase melodica con intervalli sulla tonica e sulla dominante, in tonalità fino a due alterazioni.

Metodologia

1. Lezione frontale.
2. Lezione interattiva.
3. Flipped classroom.
4. Ascolto guidato.
5. Ear training.
6. Esercitazioni di teoria, analisi e composizione.
7. Esercitazioni ritmiche individuali e di gruppo.
8. Esercizi di intonazione individuali e di gruppo.
9. Improvvisazione vocale e strumentale.
10. Attività laboratoriali interdisciplinari.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Test di autovalutazione

Prove strutturate di verifica

prove pratiche di lettura ritmica

Prove pratiche di lettura intonata

Como, il

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— **Sede Operativa**
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— **Sede di rappresentanza**
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico: 2023-24

Classe: II MC

Materia: storia dell'arte

Docente: Elisa Larese

Testo in adozione:

Arte bene comune, vol.1-2 di Mauro Pavesi, Michele Tavola, Giulia Mezzalama, Mondadori, 2022

Contenuti e scansione temporale:

1° Quadrimestre

- L'arte romana e gli stili italici (arte plebea e arte patrizia)
- L'ecllettismo dell'arte romana
- l'architettura romana
- - la scultura romana fra ambito pubblico e privato
- la nascita del rilievo storico
- arte romana e greca a confronto
- il retaggio dell'arte romana, tra paganesimo e cristianesimo: l'arte paleocristiana
- le prime ecclesie cristiane
- alle origini dell'iconologia e iconografia cristiana
- Ravenna fra V e VI secolo
- L'Arte longobarda
- La cappella Palatina di Aquisgrana
- 'altare di Vuolvino in Sant'Ambrogio



2° Quadrimestre

- Un nuovo linguaggio artistico L'architettura romanica

- Elementi strutturali
- influenza dell'architettura

romanica in Europa

-esempi illustri di architetture romaniche nella penisola italiana:

- Il romanico settentrionale: Sant'Ambrogio, Duomo di Modena,
- Il romanico Veneziano: San Marco
- Il romanico toscano: Pisa e il Campo dei Miracoli, Firenze, il Battistero e Santa Maria Novella
- Il romanico meridionale: la Capella Palatina di Palermo e il Duomo di Cefalù, San Nicola di Bari.
- I Magistri Comacini
-

Argomenti di raccordo con la classe successiva:

-L'architettura gotica. Un nuovo ordine stilistico, influenze gotiche in Italia e in Europa

Dal Gotico alla nuova arte dai Pisano a Giotto tra scultura e arte figurativa.

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via Turina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Obiettivi:

Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteristici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Metodologia:

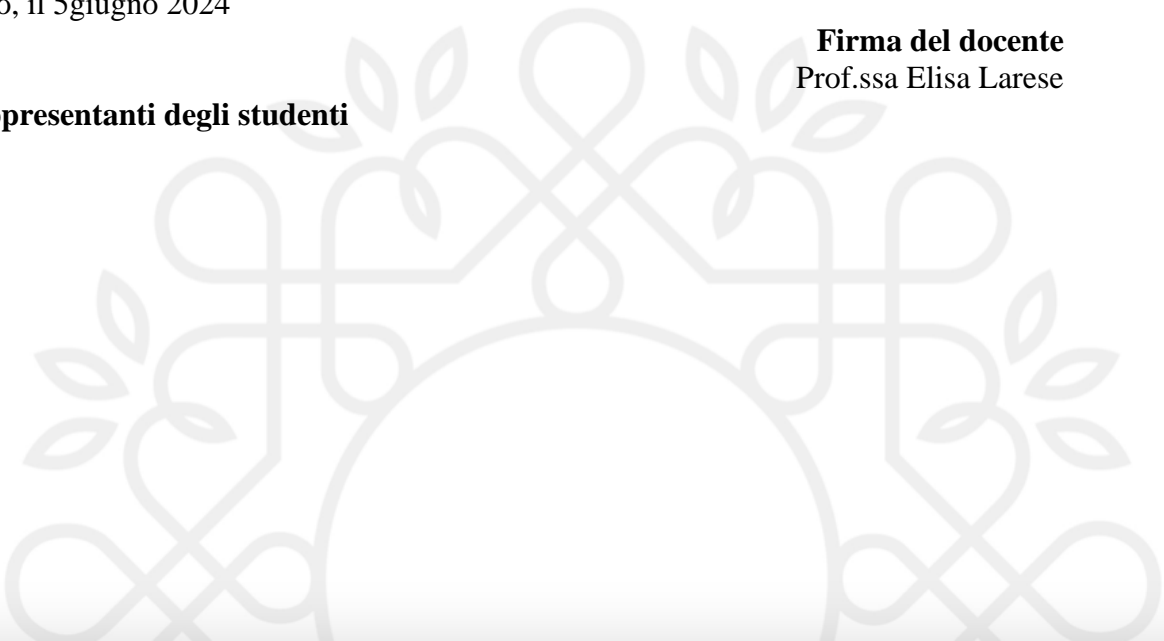
Lezioni frontali, flipped lessons, LIM, utilizzo di fonti multimediali e digitali
Ricerche e lavori di gruppo.

Verifiche: orali e scritte.

Como, il 5 giugno 2024

Firma del docente
Prof.ssa Elisa Larese

I rappresentanti degli studenti





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico: 2023-24

Classe: II MC

Materia: Geostoria

Docente: Elisa Larese

Testi in adozione:

La gioventù del mondo 2 Storia Geografia Educazione civica, a cura di Chiara de Filippis, Pearson Scuola, ISBN: 9788839538239

1° Quadrimestre

Contenuti e scansione temporale

Le origini di Roma: l'organizzazione (tribù), le istituzioni (senato, comizi), la leggenda (Livio). I sette re. Romani e Sabini. Il foro romano, il "lapis niger". La fine della monarchia.

- Il pantheon romano, Porsenna e gli altri eroi romani (Clelia, Orazio Coclido, Mucio Scevola).
- L'organizzazione della repubblica: il cursus honorum. Il conflitto tra patrizi e plebei.
- Le leggi delle XII tavole
- L'espansionismo romano; la guerra latina, la guerra contro gli Equi e Volsci, il sacco dei Galli. Le tre guerre sannitiche. La guerra contro Taranto; la figura di Pirro.
- Le colonie romane e latine, i municipi.
- Il conflitto tra Roma e Cartagine. La prima, la seconda e la terza guerra punica. Le figure di Gaio Duilio, Attilio Regolo, Lutatio Catulo. Annibale e Scipione.
- La conquista della Macedonia, della Siria.
- Un nuovo ceto: i cavalieri. I problemi della società romana; i conflitti, il latifondo, gli italici.
- I Gracchi e le riforme.
- Verso la guerra civile: le prime rivolte degli schiavi in Sicilia.
- La guerra contro Giugurta di Numidia. La figura di Gaio Mario.
- La guerra sociale.
- Silla e la guerra contro Mitridate.
- La dittatura di Silla, le liste di proscrizione.
- La pirateria.
- Spartaco e la rivolta degli schiavi.



- L'ascesa di Pompeo. La figura di Crasso.
- La congiura di Catilina.
- L'ascesa di Cesare. Il triumvirato. La conquista della Gallia. La Britannia.
- La guerra civile: Cesare e Pompeo. Le fasi del conflitto. Il trionfo di Cesare, la morte.
- La successione di Cesare: Ottaviano ed Antonio. La fine dei cesaricidi. La battaglia di Azio.

2° Quadrimestre

- Il principato di Augusto. L'amministrazione di Roma e dell'impero.
- La dinastia Giulio-Claudia: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.
- L'anno dei quattro imperatori.
- La dinastia Flavia: Vespasiano, Tito e Domiziano. Il problema dei cristiani
- La monumentalizzazione di Roma.
- L'espansione dell'impero.

Una nuova era: il principato adottivo. Nerva, Traiano e il secolo d'oro.

Verso il cristianesimo come religione di stato

Roma tra II e III secolo: la crisi dell'Impero e l'avvento del cristianesimo

-da Costantino a Teodosio

-l'età tardoantica

I regni romano barbarici in Europa

Ravenna e gli ostrogoti

La nascita dell'impero bizantino

Giustiniano, Teodorico e le guerre greco-gotiche

Longobardi in Italia

I carolingi e il Sacro Romano Impero di Carlo Magno

L'Europa verso l'anno mille

GEOSTORIA

La demografia

Il concetto di Urbanizzazione

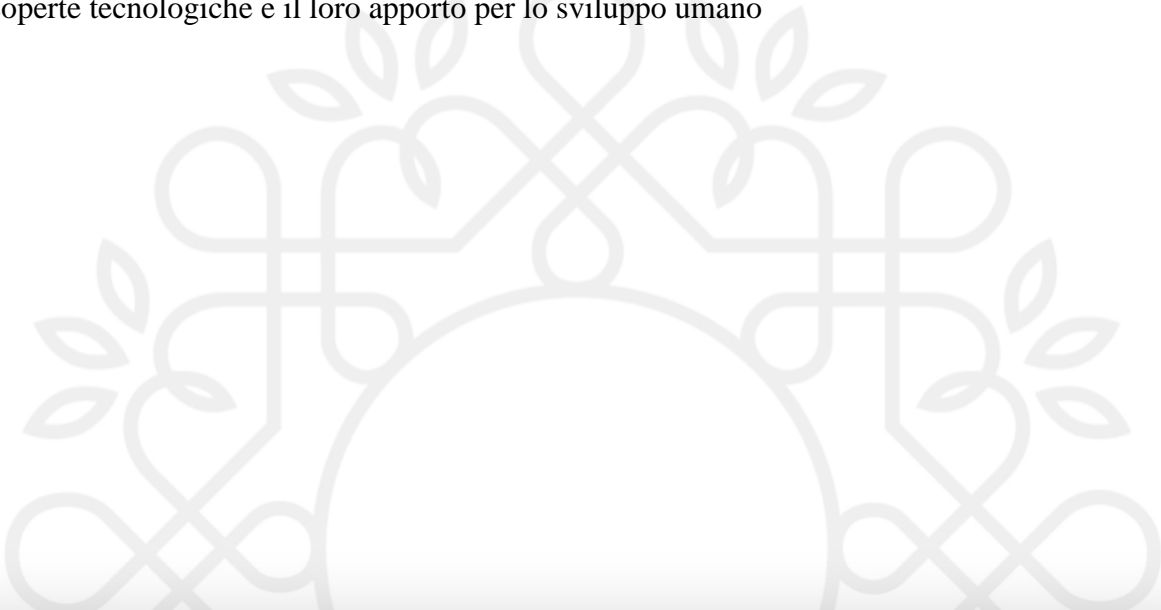
Concetto di Sviluppo sostenibile e tipologie delle risorse;

Differenza fra PIL pro capite ed ISU;

Prospettive di sviluppo sostenibile.

I conflitti mondiali in corso. Ricerca e analisi di geopolitica contemporanea

Le scoperte tecnologiche e il loro apporto per lo sviluppo umano





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Obiettivi

- Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico. conoscere e leggere le fonti storiche.
- Attualizzare e contestualizzare
- Acquisire consapevolezza del valore della storia e della geostoria e della sua applicazione ai modelli sociali e culturali del mondo in cui viviamo

• Metodologia

Lezioni: frontali, flipped classroom, LIM, utilizzo di fonti multimediali e digitali Verifiche: scritte e orali, lavori di gruppo e ricerche, uscite sul territorio, ricerche e debate.

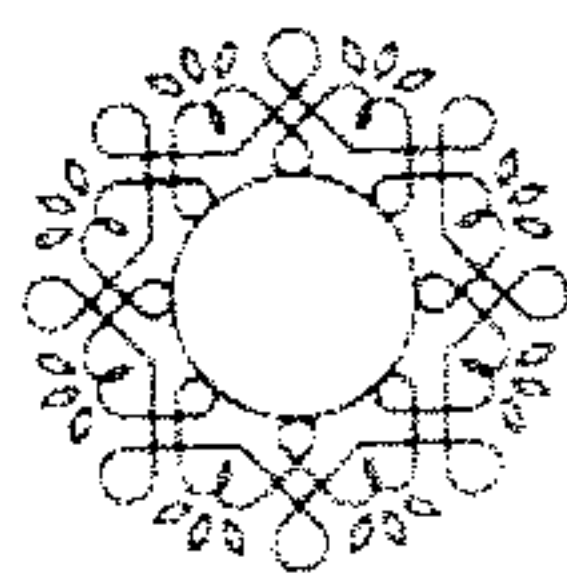
Verifiche: scritte e orali.

Como, il 5 giugno 2024

Firma del docente
Prof.ssa Elisa Larese

I rappresentanti degli studenti





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— **Sede Operativa**
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— **Sede di Rappresentanza**
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— **Sede Legale**
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma finale Oboe 2

Classe 4

Docente : Cristina Ruggirello

- R. Scozzi metodo per Oboe**
- S. Scale Maggiori e Minori fino a 4 diesis e bemolli**

Hinke metodo per oboe studi in tutte le tonalità e diverse articolazioni
Salviani n.1 duetti

Brani in previsione dell'esame :

Carl Nielsen: Two Fantasy Pieces per oboe e pianoforte
F. Geminiani : sonata per oboe bc
Studio delle parti orchestrali
Lettura a prima vista

Cristina Ruggirello

Programma definitivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 2° Musicale

Materia: Esecuzione e interpretazione 1: Canto

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: CONCONE, “50 Lezioni di canto op.9”, ed. Ricordi; FRANCESCO PAOLO TOSTI “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”, ed. Ricordi; VACCAJ, “Metodo pratico di canto. Per Soprano o Tenore”, ed. Ricordi; PARISOTTI “Arie Antiche” ed. Ricordi

Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi principalmente per grado congiunto
- Parisotti: arie antiche
- Vaccaj: 1-5
- Arie tratte dal repertorio barocco e settecentesco
- Brani tratti dal repertorio cameristico vocale di Tosti

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado disgiunto e con la settima
- Vaccaj: 5-10
- Parisotti: arie antiche
- Arie tratte dal repertorio barocco e settecentesco
- Brani tratti dal repertorio cameristico vocale di Tosti

Aggiunta di brani inseriti in relazione alle esigenze degli eventi scolastici.

Como, il 14/05/2024

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti



Programma definitivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe II coreutica

Materia: Laboratorio Coreutico

Docente Caroleo Simona

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Ripasso generale del programma dell'anno precedente.
- Il core. L'anatomia del core. Il ruolo del core nelle tecniche di danza. La respirazione con il core.
- Esercizi focalizzati con la danza per il rinforzo addominale. Piegamento laterale. Flessione del
- tronco. Sollevamento obliquo. Sollevamento obliquo avanzato. Sollevamento laterale.
- Bilanciamento sul coccige. Cigno modificato. Torsione del tronco.
- Le costole e la respirazione. L'anatomia del respiro. Il movimento del diaframma. L'azione dei
- muscoli. La respirazione nasale. Esercizi focalizzati sulla danza. Respirazione laterale. Respirazione
- laterale con resistenza. Respirazione con piegamento laterale. Respirazione con port de bras.
- Estensione toracica. Esercizi vari di tecnica connessi alla respirazione.

2° Quadrimestre

- Visualizzazione, percezione e ricerca più consapevole della postura ideale.
- Il cingolo scapolare e le braccia. L'anatomia delle ossa. Il movimento chiave dell'articolazione
- della spalla. Meccanica dei muscoli. Postura delle braccia. esercizi vari focalizzati sulla danza.
- Esercizi vari di supporto alle tecniche di danza.

Obiettivi

Conoscere e apprendere l'anatomia dell'apparato muscolo scheletrico e il suo corretto funzionamento, attraverso l'esperienza di esplorazioni, visualizzazioni e manipolazioni.

Metodologia

Lezioni: frontali, laboratoriali, visione di materiale digitale

Verifiche

Scritte/orali/pratiche



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il 30/05/2024

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 2^M

Materia: Esecuzione ed interpretazione 2: Violoncello

Docente: Silvia Lazzarotto

Testi in adozione

Materiale fornito dal docente

Contenuti:

Ripasso e approfondimento dei principali colpi d'arco e delle posizioni della mano sinistra: 1[^], 2[^], 3[^] e 4[^] ordinarie e con estensioni.

Esercizi per approfondire il cambio corda sciolto e legato, gli armonici naturali, l'anticipazione della mano sinistra, i bicordi con particolare attenzione alla preparazione, all'intonazione e alla conduzione omogenea dell'arco; attacco e tenuta del suono, conduzione corretta dell'arco: polso, gomito e spalla.

Lavoro sull'autonomia e sul metodo di studio per affrontare un brano/studio a partire dal comprendere il suo focus (colpo d'arco, ritmo, cambio di posizione, articolazione mano sinistra...) e la diteggiatura corretta, quindi la posizione della mano (da segnare in partitura con simboli non convenzionali).

Durante il secondo quadrimestre è stata dedicata maggiore attenzione al programma della certificazione.

- Scale e arpeggi a due ottave:

Do Magg. - La min. - Sol Magg. - Mi min. - Fa Magg. - Re min. - Mib magg. - Do min.

Tutte le scale sono state studiate con diverse articolazioni dell'arco: staccato, detachè, legate a due e a quattro, con ritmi puntati.

- Studi:

Dotzauer 113 studi:

7 (passaggio 1[^]-4[^] posizione; articolazione: staccato), 8 (passaggio 1[^]-4[^] posizione; articolazione: legato), 9 (velocità e articolazione della mano sinistra), 10 (bicordi preparati), 11 (compiti vacanze natalizie. Corretti appoggi musicali e passaggi di posizione dalla 1[^] alla 4[^]), 12 (compiti vacanze natalizie. Terzine e passaggi di posizione: 1[^], 3[^], 4[^] e mano allargata), 18 (le terze e l'utilizzo di tutta la tastiera del manico)

Feuillard 60 studi

1, 3, 4, 5, 6 (cambio corda legato), 8, 11, 13 (1[^]-4[^] posizione)

- Brani:

Handel: Bourre

Paganini: Le streghe Op. 8 (arrangiamento per violoncello) per approfondire i cambi posizione e ritmi puntati stretti;

Schumann: The two grenadiers per affrontare difficoltà quali: legatura, resa interpretativa dei modi contrastanti, dinamiche e ritmi puntati;

F. J. Gossec: Gavotte in Do Maggiore con particolare attenzione alle dinamiche e alla differenza tra staccato e detachè;



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

J.B. Boismortier; Sonata per sviluppare l'agilità e rapidità della mano sinistra e la diversificazione di episodi musicali. Il basso continuo è stato eseguito dal docente.

Nel corso delle lezioni sono stati visionati anche i brani di musica d'insieme.

Metodologia

Lezioni: frontali individuali

Sono state date indicazioni sul metodo di studio per affrontare alcuni passaggi richiedenti particolare attenzione.

Obiettivi

Lettura fluida della chiave di basso;

impostazione e posture corrette;

coordinazione mano destra e sinistra;

buona e agile articolazione delle dita della mano sinistra;

autonomia nella scelta delle diteggiature;

cura del suono e ricerca dell'intonazione precisa;

conoscenza dei simboli degli elementi espressivi e messa in pratica (articolazioni e direzioni dell'arco);

conoscenza teorica della tastiera, sviluppo al ragionamento per toni e semitoni e posizioni;

esecuzione corretta dei cambi di posizione.

Como, il 03/06/2024

Firma degli studenti

Firma del docente

Silvia Lozzotto





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: II M - II C

Materia: Matematica

Docente: Burgarella Claudia

Testi in adozione:

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro - Volume 2, Zanichelli

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

Totale ore previste: 36

Ripasso: Prodotti notevoli (10 ore)

Ripasso: Scomposizione di polinomi (8 ore)

Ripasso: Equazioni di primo grado lineari e fratte (8 ore)

Frazioni algebriche (10 ore)



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

2° Quadrimestre.

Totale ore previste: 30

Disequazioni di primo lineari e fratte (18 ore)

Sistemi di equazioni e disequazioni (12 ore)

Como, il 06.05.2024

Firma degli studenti

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: II M - II C

Materia: Scienze

Docente: Burgarella Claudia

Testi in adozione:

Saraceni, Strumia - Scienze naturali – Biologia, Zanichelli

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

Totale ore previste: 36

Grandezze ed unità di misura, Strumenti di misura ed errori
Le caratteristiche degli esseri viventi
La comparsa della vita e la sua evoluzione
Proprietà dell'acqua
Biomolecole (12 ore)

Organismi unicellulari
Funghi e piante
Invertebrati, Vertebrati
Rettili, uccelli e mammiferi (8 ore)

Evoluzione tramite selezione naturale, evoluzione e genetica ed evoluzione della specie umana
Ecosistemi: Ecosistema terrestre, Ecosistema acquatico
Ciclo del carbonio, ciclo dello zolfo, ciclo dell'azoto e ciclo dell'acqua
Riscaldamento globale ed effetti sugli ecosistemi (8 ore)



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Cellula
Caratteristiche principali delle cellule
Fotosintesi (8 ore)

2° Quadrimestre.

Totale ore previste: 30

Genetica

La trasmissione dei caratteri ereditari (6 ore)

Come respirano gli animali: Apparato respiratorio (8 ore)

Come si trasmettono gli stimoli: Apparato nervoso (8 ore)

Come si muovono gli organismi: Apparato circolatorio (8 ore)

Como, il 15.05.2024

Firma degli studenti

Firma del docente





Programma finale

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 2M

Materia: Esecuzione ed interpretazione 1

Docente: Perlasca Edoardo

Testi in adozione:

“A scuola con la chitarra” B. Giuffredi; “The Iceland guitar school” S.Eythorsson; “120 arpeggi” op. 1 M. Giuliani; raccolte di studi degli autori classici: F.Sor, M.Giuliani, M. Carcassi, ecc

Contenuti e scansione temporale

Lettura polifonica, triadi e accordi. Scale maggiori e minori melodiche nelle tonalità più agevoli, arpeggi negli accordi in prima posizione.

Tecnica melodica e polifonica: tocco libero e appoggiato, combinazioni di arpeggi a 3 e 4 dita, bicordi, triadi e accordi con note simultanee.

1° Quadrimestre

Per tutto il quadrimestre ci si è focalizzati sul conseguimento di una solidità tecnica polifonica che permettesse di affrontare il percorso agevolmente. Sono stati selezionati accuratamente appositi brani progressivi.

2° Quadrimestre

Il lavoro del precedente quadrimestre si è protratto anche nel secondo ed ha permesso di ampliare la scelta del repertorio

Como, il 30 Maggio 2024

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— **Sede Operativa**
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— **Sede di rappresentanza**
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 2M

Materia: Esecuzione ed interpretazione 2

Docente: Perlasca Edoardo

Testi in adozione:

“A scuola con la chitarra” B. Giuffredi; “The Iceland guitar school” S.Eythorsson; “120 arpeggi” op. 1 M. Giuliani

Contenuti e scansione temporale

Lettura triadi e accordi. Scale maggiori e minori melodiche nelle tonalità più agevoli, arpeggi negli accordi in prima posizione.

Tecnica melodica e polifonica: tocco libero e appoggiato, combinazioni di arpeggi semplici e suoni simultanei

1° Quadrimestre

Il lavoro è stato incentrato sulla costruzione di una buona meccanica delle due mani attraverso specifici esercizi e semplici studi,

2° Quadrimestre

Durante il secondo q. si è potuto raccogliere i frutti del lavoro precedentemente svolto e applicare l'acquisizione tecnica ai primissimi brani di repertorio.

Como, il 30 Maggio 2024

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— **Sede Operativa**
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— **Sede di rappresentanza**
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2034

Classe: 2^M

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Stefano Biscardi

Testi in adozione:

- Laboratorio di Tecnologie Musicali Vol.1 (*Cappellani, De Siena, D'agostino, Paolozzi*) edizioni *ConTempoNet*.
- Risorse on-line e dispense fornite dal docente.

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre

- Fondamenti di informatica generale
- cenni su componenti HW e SW
- schede audio e video
- directory
- disco "C"
- cattura del suono
- la scheda audio e l'home recording
- Approccio alla musica concreta, ascolto in classe
- Compito su soundscape composition, (progetto personale studente)
- Microfoni, breve ripasso anno precedente e le varie risposte polari
- Tecniche di riprese monofonica
- L'audio digitale, campionamento e risoluzione in BIT
- Teorema di Nyquist
- Quantizzazione, memorizzazione
- Conversione A/D e D/A
- Range dinamico e SNR, concetto di dBfs
- Loop & Sample, campioni e gestione ciclica su DAW, vari formati.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

2° Quadrimestre

- Elaborazione del suono
- concetto di routing, mandate FX
- Definizione di Plug-in
- Effetto reverse, time stretching, pitch shifting in funzione del tempo
- L'orecchio umano, anatomia
- Livelli di pressione sonora e la scala dei dB SPL
- Il suono negli ambienti: la riflessione e la diffrazione
- Riverbero ed eco
- Varie funzioni di un'unità software e hardware (riverberazione e delay)
- Ripasso argomenti per certificazione delle competenze
- Lavoro di gruppo con argomenti a scelta visti durante l'anno con presentazione finale

Como, _____.

Firma degli studenti

Firma del docente





Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 2^a Liceo Musicale

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Frigerio Mattia

Testi in adozione:

Non è stato adottato il libro di testo

CAPACITA' CONDIZIONALI

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare

CAPACITA' COORDINATIVE

- Capacità di equilibrio
- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di differenziazione

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Fondamentali dell'attività motoria.
- Teoria della cinematica del corpo umano.
- Principi dell'apparato cardiovascolare.
- Principi dell'apparato respiratorio.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore.
- Le proprietà del muscolo scheletrico.
- Le proprietà dell'osso scheletrico.
- Metabolismi energetici.
- Equilibrio idrico e acqua.

Como, 15-05-2024

Firma del docente



Programma finale II

Anno Scolastico: 2023/24

Classe: II MC

Materia: Inglese

Docente: Sara Quintarelli

Testi in adozione

L. Bonci, S. M. Howell, Grammar in Progress - vol. unico, 3a edizione, Zanichelli,
ISBN 9788808821072

Harris, Sikorsyńska, Foody, Best Choice 1, Pearson Longman, isbn 788883392290

L. Spiazzi, M. Tavella, Performer B2, 2a edizione, Zanichelli, ISBN 9788808699886

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Grammar

- present perfect with just, already, yet, never, ever, so far

- Vocabulary

- Money and shopping
- Saving money
- My favourite shop

- Grammar

- Past continuous
- Past continuous/past simple
- Present perfect/past simple
- Adjectives and prepositions

- Vocabulary

- Stories and descriptions
- Clothes

- Grammar

- Present perfect with for/since
- Compounds, contrast linkers
- Should/ shouldn't

- Vocabulary

- Families Arguments
- Giving opinions
- Making a review



— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Grammar
- Have to/don't have to/can/can't
- May/must/must not
- Mustn't/don't have to
- Vocabulary
- Music styles and instruments
- Dancing training and exercises

- Grammar
- Present and past tenses revision
- Vocabulary
- Compound adjectives
- The UK government
- Personality traits
- Community identities

2° Quadrimestre

- Grammar
- Present perfect continuous
- Modifiers and comparatives
- Vocabulary
- Types of houses, features, appliances and location
- Prepositions and adverbs

- Grammar
- Future tenses revision
- Vocabulary
- Adventures and sports

- Grammar
- The gerund
- Vocabulary
- Holidays
- Multi-part verbs (1)

- Grammar
- Reflexive pronouns
- Modals of speculation - present
- Vocabulary
- Appearances
- Celebrity



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

-Grammar

- past perfect
- so/such
- used to / would

-Vocabulary

- Events and memories
- Describing and comparing pictures

Como, il 05.05.2024

Firma degli studenti

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma finale

Anno Scolastico: 2023/24

Classe: Seconda

Materia: Percussioni Primo Strumento

Docente: Mazza Massimo

Testi in adozione:

- Modern method for xylophone, marimba, Goldenberg;
- Modern method for Vibes, Friedmann;
- Modern method for Thymapni, Goodman;
- 1001 ritmi Batteria, Oostherouth

Contenuti e scansione temporale:

- 1° Quadrimestre: brani di facile/media difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.
- 2° Quadrimestre: brani di media difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.

Obiettivi: Padronanza degli strumenti a percussione con le varie tecniche.

Metodologia:

- Lezioni frontali
- Verifiche orali

Como, il 27/05/24

Firma del docente





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma finale

Anno Scolastico: 2023/24

Classe: Seconda

Materia: Percussioni Secondo Strumento

Docente: Mazza Massimo

Testi in adozione:

- Modern method for xylophone, marimba, Goldenberg;
- Modern method for Vibes, Friedmann;
- Modern method for Thymapni, Goodman;
- 1001 ritmi Batteria, Oosterouth

Contenuti e scansione temporale:

- 1° Quadrimestre: brani di facile/media difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.
- 2° Quadrimestre: brani di media difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.

Obiettivi: Padronanza degli strumenti a percussione con le varie tecniche.

Metodologia:

- Lezioni frontali
- Verifiche orali

Como, il 27/05/24

Firma del docente





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma finale

Anno Scolastico: 2023/24

Classe: Seconda

Materia: TPM

Docente: Mazza Massimo

Testi in adozione:

Pasquale Bona, Metodo per la divisione

Contenuti e scansione temporale:

- 1° Quadrimestre: tonalità maggiori e minori, dettato ritmico, solfeggio in chiave di violino.
- 2° Quadrimestre: tonalità maggiori e minori, dettato ritmico, solfeggio in chiave di violino.

Obiettivi: infondere allo studente le notazioni musicali, la terminologia e l'ascolto.

Metodologia:

- Lezioni frontali
- Verifiche orali

Como, il 27/05/24

Firma del docente



Programma definitivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 2° Musicale

Materia: Storia della musica

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, Zanichelli, Bologna, 2012.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
 - La musica di scena
- MODULO 2
 - Stile barocco italiano
- MODULO 3
 - Stile barocco francese
- MODULO 4
 - Il tango argentino
- MODULO 5
 - La fuga
- MODULO 6
 - Il quartetto per archi
- MODULO 7
 - Il genere buffo



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

- MODULO 8
il Madrigale
- MODULO 9
il Lied
- MODULO 10
Stile spagnolo
- MODULO 11
Il canto amoroso e narrativo
- MODULO 12
La sinfonia

Como, il 14/05/2024

Firma del docente

Andrea Camilla Mambretti

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti



Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: II M/C

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Golfieri Gaia

Testi in adozione: Promessi sposi edizione integrale

Poesia e teatro: Mondello Lavazza, *Che va dicendo all'anima*, Lattes

Epica: Mondello Lavazza, *Che va dicendo all'anima*, Lattes

Grammatica: Sensini, *L'agenda di italiano*, Mondadori Education

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Manzoni: vita e opere
- I Promessi sposi: genesi dell'opera, precedente letterario
- I personaggi del romanzo
- La tipologia di romanzo
- Le edizioni
- La lingua
- Lettura di capitoli dal 1-21, riassunto capitoli centrali, analisi capitoli sulla peste e i capitoli finali

Grammatica:

- Analisi logica: ripresa anno precedente
- Analisi del periodo: principale, coordinata e subordinata

Eneide: analisi dell'opera, Virgilio vita e opere, struttura e lettura di versi scelti

2° Quadrimestre

- Lettura del romanzo I promessi sposi
- Percorso sulla storia del teatro
- Breve lavoro sullo spettacolo di fine anno da un punto di vista tecnico
- L'analisi del testo poetico: struttura, versi, strofe, figure retoriche, parafrasi e commento
- Analisi di alcune poesie scelte di Dante, Pascoli, Leopardi, Petrarca, Foscolo



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Scrittura: il testo espositivo, narrativo, descrittivo

Como, il 06-05-2024

Firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma finale

Anno Scolastico: 2023/24

Classe: II Coreutica

Materia: Tecnica della danza contemporanea

Docente: Abate Roberta

Testi in adozione

Materiali vari a cura del docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Ripasso dei concetti teorici e pratici di base del metodo Release.
- Lezioni di tecnica con approccio al metodo Release, già affrontato nel precedente anno scolastico.
- Esplorazione consapevole dello spazio. Contatto con il pavimento.
- Consapevolezza del respiro e dell'allineamento scheletrico.
- Esplorazione del movimento nei differenti livelli spaziali. Contatto con il pavimento.
- Rilascio e recupero del peso del corpo.
- Concetto di tensione e rilascio.
- Concetto di centro e periferia del corpo.

2° Quadrimestre

- Lezioni del metodo Release. Sequenze di movimento strutturate con difficoltà crescente.
- Affinare la percezione e l'utilizzo dello spazio attraverso sequenze dinamiche di tecnica.
- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo release.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Prontezza e riduzione dello sforzo superfluo.

Como, il 31/05/2024

Firma degli studenti

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: seconda

Materia: violino

Docente: Giorgio Molteni

Testi in adozione

Sevcik op. 2 parte 3, op. 8, op.9

BLOCH, scale e arpeggi vol. 1

FLESCH - scale

Bruch, concerto per violino e orchestra; PAGANINI, capricci; F. Kreisler - Spanish Dance da "La Vida Breve" di De Falla; L. van Beethoven - sonata n.8 op 30 n.3 – allegro; R. Wagner - Romanza Alblumblat WWV94

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Scale e arpeggi nelle principali tonalità maggiori e minori;

Colpi d'arco con variazioni ritmiche;

Studi a corde semplici e doppie

2° Quadrimestre

Scale e arpeggi a note doppie nelle tonalità sol, la si bemolle, si, do e do diesis maggiori e relative minori;

Colpi d'arco con variazioni ritmiche;

Studi a corde semplici e doppie

Obiettivi

Conoscenza ed esecuzione delle principali tonalità maggiori e minori. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco detache staccato picchettato legato spiccato e balzato mantenendo la corretta postura e presa d'arco. Esecuzione in pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali, ascolto collettivo

Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali ed esibizioni pubbliche

Como, il 1 giugno 2024.

Firma del docente