



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma conclusivo

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Classe Classe IV M**

**Materia:** Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso  
Primo strumento

**Docente Daisy Citterio**

**Testi in adozione:** materiale fornito dal docente

Jeney: La scuola del flauto 2° vol.

Hugues: La scuola del flauto op. 51 2°, 3° e 4° grado

E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi , 2° :

Marcel Moyse: De la Sonorité

Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 1 Suono Trevor Wye: A Practice book  
for the flute vol. 4

Intonazione

### **Contenuti e scansione temporale**

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni  
elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Emissione e qualità del suono

Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri

Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e mino-  
ri e attraverso la scala cromatica

Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a  
prima vista

- Studi di tecnica giornaliera

-studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e  
pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non,  
appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronan-  
za dello strumento raggiunto.

Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia so-  
listici che da camera e sinfonici.

G. F. Haendel: Triosonate per flauto e b.c.

J. S. Bach: Triosonate per flauto e b.c.

G.F. Telemann: Triosonate per flauto e b.c.

molrlacchi il pastore svizzero

Sant Saint sonatina

Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.



## **Obiettivi**

### **Ambito tecnico – esecutivo**

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:

- respirazione
- percezione corporea
- rilassamento
- postura
- coordinazione

Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione

Potenziare la lettura estemporanea

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

### **Ambito esecutivo - interpretativo**

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive

Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito

Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.

Acquisire una iniziale capacità di:

- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;
- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano
- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)

### **Conoscenza dello strumento musicale**

Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

### **Lettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchi**

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:

- capacità di individuare problemi esecutivi
- uso appropriato tecniche già acquisite
- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Metodologia

Utilizzo di diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:

- lezione
- saggi individuali e di gruppo
- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati
- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate

- **Como, il**

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## PROGRAMMA FINALE

**Anno Scolastico:** 2023-24

**Classe:** IV MC

**Materia:** storia dell'arte

**Docente:** Elisa Larese

### **Testo in adozione:**

Arte di vedere 4 Ediz. blu. Per le Scuole superiori, di Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, Umberto Vitali, Pearson, Milano, ISBN:9788869104800

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

##### **Prerequisiti**

- Che cos'è l'Arte? l'analisi e l'esegesi dell'opera d'arte
- A cosa serve la Cultura? Riflessioni e chiavi d'interpretazione del nostro mondo
- Il linguaggio dell'opera d'arte e la sua interpretazione
- Gli strumenti: differenza fra simbolo e allegoria
- Il Manierismo
- Andrea del Sarto e il passaggio dal Rinascimento alla Maniera
- Pontormo e Rosso Fiorentino la ribellione del Manierismo
- L'ultima stagione artistica di Roma prima del Sacco: lo stile Clementino
- Giulio Romano: un geniale irriverente alla corte dei Gonzaga
- L'arte fiorentina e lo splendore manierista
- La rivoluzione di luce e colore del Manierismo veneto
- Tintoretto e il manierismo a Venezia
- La Controriforma e la sua influenza in arte
- Il Barocco
  - Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati
  - Milizia: uno storiografo al servizio dell'arte
  - La forma della Luce: Caravaggio
  - Caravaggio e la sua eredità: i caravaggeschi
  - La scuola dei Carracceschi e dei Caravaggeschi



## 2° Quadrimestre

- Gian Lorenzo Bernini tra scultura e scenografia barocca
- Borromini: un'architettura rivoluzionaria
- I quadaturisti (Andrea dal Pozzo, Pietro da Cortona, Lanfranco)
- la nascita di nuovi generi: il vedutismo e il capriccio
- La tradizione barocca nelle corti europee: Velasquez, Rubens e Van Dyck
- Il Rococo
- Nobile semplicità e quieta grandezza: Winkelmann e Mengs e la rivoluzione neoclassicista
- Il Neoclassicismo: il mito dell'Arcadia e il ritorno idealizzato della classicità: Antonio Canova
- David e la pittura neoclassica al servizio degli ideali politici della rivoluzione e di Napoleone Bonaparte
- Goya pittore preromantico e la sua critica alla società dell'ancien régime
- Il preromanticismo in Europa: Fussli, Blake.
- Ingres: un nuovo concetto di ritratto
- 
- **Argomenti di raccordo con la classe V**
- Il concetto di pittoresco e di sublime : Constable e Turner
- Gericault, la zattera della Medusa
- Delacroix, la libertà che guida il popolo
- L'arte romantica e il risorgimento italiano

## Obiettivi

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico  
Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati  
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## Metodologia

Lezioni frontali, flipped classroom, LIM, utilizzo di fonti multimediali e digitali

**Verifiche:** scritte e orali, lavori di gruppo e ricerche.

**Verifiche:** scritte e orali.

Como, il 5 giugno

**I rappresentanti degli studenti**

**Firma del docente**  
Prof.ssa Elisa Larese



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma preventivo

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** 4° Musicale

**Materia:** Esecuzione e interpretazione 2: Canto

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** PARISOTTI “Arie Antiche” ed. Ricordi

### Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco

Studio dei brani inseriti in relazione alle esigenze degli eventi scolastici.

Como, il 14/05/2024

**Firma del docente**  
Andrea Camilla  
Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Programma preventivo

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** 4° Musicale

**Materia:** Esecuzione e interpretazione 1: Canto

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** Fotocopie fornite dall'insegnante

### Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco
- Repertorio cameristico
- Brani tratti dal repertorio pop

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco
- Repertorio cameristico
- Brani tratti dal repertorio pop

Studio dei brani inseriti in relazione alle esigenze degli eventi scolastici.

Como, il 14/05/2024

**Firma del docente**

Andrea Camilla

Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

---

---



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: IV M - IV C**

**Materia: Fisica**

**Docente: Burgarella Claudia**

### **Testi in adozione:**

Ruffo, Lanotte - Lezioni di fisica, ed. azzurra, volume unico , Zanichelli

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

Totale ore previste: 36

Moto rettilineo uniforme (4 ore)

Moto rettilineo uniformemente accelerato e caduta dei gravi (10 ore)

Moto parabolico (6 ore)

Lavoro e Potenza (4 ore)

Energia cinetica (4 ore)

Energia potenziale (4 ore)

Conservazione dell'energia (4 ore)

#### **2° Quadrimestre.**

Totale ore previste: 30





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Dilatazione termica (4 ore)  
Legge fondamentale della termologia (4 ore)  
Equilibrio termico (4 ore)  
Cambiamenti di stato (4 ore)

Principi della termodinamica (2 ore)

Il suono  
Le onde sonore  
Intensità del suono  
Effetto Doppler (8 ore)

I tre principi della dinamica  
La forza di gravitazione universale  
Il moto dei satelliti (4 ore)

Como, il 06.05.2024

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: IV M - IV C**

**Materia: Matematica**

**Docente: Burgarella Claudia**

### **Testi in adozione:**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro - Volume 4, Zanichelli

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

Totale ore previste: 36

Esponenziali: definizioni e proprietà (4 ore)

Equazioni esponenziali (8 ore)

Disequazioni esponenziali (8 ore)

Logaritmi: definizioni e proprietà (8 ore)

Equazioni logaritmiche (8 ore)

#### **2° Quadrimestre.**

Totale ore previste: 30

Disequazioni logaritmiche (8 ore)



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Circonferenza goniometrica e relazioni goniometriche (4 ore)

Teoremi sui triangoli rettangoli (6 ore)

Teoremi sui triangoli qualsiasi (6 ore)

Equazioni goniometriche (6 ore)

Como, il 06.05.2024

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: 4M**

**Materia: Esecuzione ed interpretazione 1**

**Docente: Perlasca Edoardo**

### **Testi in adozione:**

“Asturias” I. Albeniz ; “12 Etudes” H. Villa-Lobos; opere scelte di F. Tarrega, repertorio rinascimentale e barocco; “La guitarra flamenca” J.Lorenzo

### **Contenuti e scansione temporale**

Lettura polifonica, triadi e accordi e accordi di settima. Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità, scale doppie.

Tecnica melodica e polifonica: tocco libero e appoggiato, combinazioni di arpeggi a 3 e 4 dita, bicordi, triadi e accordi con note simultanee. Tecniche ritmico-percussive: rasgueado, picado, pulgar, alzapua, tambora e percussioni varie sullo strumento. Suoni armonici e ricerca timbrica.

### **1° Quadrimestre**

Per tutto il quadrimestre ci si è focalizzati sul conseguimento di una solidità tecnica chitarristica che abbracciasse tutti gli aspetti menzionati nei contenuti al fine di affrontare il percorso con maggior disinvoltura. Sono stati selezionati accuratamente appositi studi progressivi e composizioni specifiche.

### **2° Quadrimestre**

Il lavoro del precedente quadrimestre si è protratto anche nel secondo ed ha permesso di ampliare la scelta del repertorio

Como, il 30 Maggio 2024



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— **Sede Operativa**  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— **Sede di rappresentanza**  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: 4M**

**Materia: Esecuzione ed interpretazione 2**

**Docente: Perlasca Edoardo**

### **Testi in adozione:**

“A scuola con la chitarra” B. Giuffredi; “The Iceland guitar school” S.Eythorsson; “120 arpeggi” op. 1 M. Giuliani; raccolte di studi degli autori classici: F.Sor, M.Giuliani, M. Carcassi, ecc

### **Contenuti e scansione temporale**

Lettura polifonica, triadi e accordi. Scale maggiori e minori melodiche nelle tonalità più agevoli, arpeggi negli accordi in prima posizione.

Tecnica melodica e polifonica: tocco libero e appoggiato, combinazioni di arpeggi a 3 e 4 dita, bicordi, triadi e accordi con note simultanee.

### **1° Quadrimestre**

Per tutto il quadrimestre ci si è focalizzati sul conseguimento di una solidità tecnica polifonica che permettesse di affrontare il percorso agevolmente. Sono stati selezionati accuratamente appositi brani progressivi.

### **2° Quadrimestre**

Il lavoro del precedente quadrimestre si è protratto anche nel secondo ed ha permesso di ampliare la scelta del repertorio

Como, il 30 Maggio 2024

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

- Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

- Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

- Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** IV Coreutico indirizzo danza classica

**Materia:** Tecnica della Danza Classica

**Docente:** Ferraro Federica

### **Testi in adozione:**

“La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova”; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

1° Quadrimestre:

studio alla sbarra basato sull'equilibrio, sulla mezza punta e del movimento *plié-relevé* a 90° in tutte le direzioni *en face* e nelle pose.

Studio della *pirouette* *en dehors* e *en dedans* dalla V posizione.

Tutti gli esercizi sono stati eseguiti nelle piccole e grandi pose.

Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *Grand temps lié*
- studio dei *Tours* nelle grandi pose
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

#### **2° Quadrimestre.**

2° Quadrimestre:

L'attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. Particolare rilievo è stato dato al grande adagio in cui si combinano i *développés*, *tours lents*, *grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Inoltre, è stato sviluppato lo studio della sezione di “allegro” in tutte le pose *croisèes, effacèes* ed *écartés*. Lo studio dei *Temps levé* in I, II e V posizione, *changement de pieds* e *pas emboité sur le cou-de-pied*.

Como, lì 03-06-2024

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

- Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

- Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

- Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** IV Coreutico indirizzo danza contemporanea

**Materia:** Tecnica della Danza Classica

**Docente:** Ferraro Federica

### **Testi in adozione:**

“La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova”; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

1° Quadrimestre:

studio alla sbarra basato sull'equilibrio, sulla mezza punta e del movimento *plié-relevé* a 90° in tutte le direzioni *en face* e nelle pose.

Studio della *pirouette* *en dehors* e *en dedans* dalla V posizione.

Tutti gli esercizi sono stati eseguiti nelle piccole e grandi pose.

Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *Grand temps lié*
- studio dei *Tours* nelle grandi pose
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

#### **2° Quadrimestre.**

2° Quadrimestre:

L'attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. Particolare rilievo è stato dato al grande adagio in cui si combinano i *développés*, *tours lents*, *grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Inoltre, è stato sviluppato lo studio della sezione di “allegro” in tutte le pose *croisèes, effacèes ed écartés*. Lo studio dei *Temps levé* in I, II e V posizione, *changement de pieds e pas emboité sur le cou-de-pied*.

Como, lì 03-06-2024

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2023/2024 .

**Classe:** 4<sup>a</sup> MC .

**Materia:** Filosofia .

**Docente:** Andrea Dalpiaz .

### **Testi in adozione:**

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare, Vol. 1B: dall'Ellenismo alla Scolastica*, Paravia (978-8839524522);

E. Ruffaldi, F. Nicola, *Filosofia attiva, Vol. 2: dall'Umanesimo all'Idealismo*, Loescher (978-8858330319).

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### 1° Quadrimestre:

- La filosofia di età ellenistica: epicureismo, stoicismo, scetticismo;
- Il neoplatonismo: Plotino;
- La filosofia cristiana e la patristica: Paolo di Tarso, Giustino, Tertulliano;
- Agostino d'Ipbona;
- La scolastica;
- Anselmo da Aosta;
- La disputa sugli universali: nominalismo, realismo, concettualismo e concordismo;
- Tommaso d'Aquino.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## 2° Quadrimestre:

- Umanesimo e Rinascimento;
- La Rivoluzione copernicana;
- Giordano Bruno;
- Niccolò Machiavelli;
- Il *Novum Organum* di Francis Bacon;
- Cartesio;
- La vita e il pensiero di Spinoza: dal *Trattato sull'emendazione dell'intelletto all'Etica*;
- Leibniz;
- Hobbes: la conoscenza operativa e il *Leviatano*;
- L'empirismo inglese: Locke;
- Berkeley;
- Hume;
- L'occasionalismo di Malebranche;
- Il libertinismo e Bayle
- Pascal;
- Rousseau.

Como, 29/05/2024 .

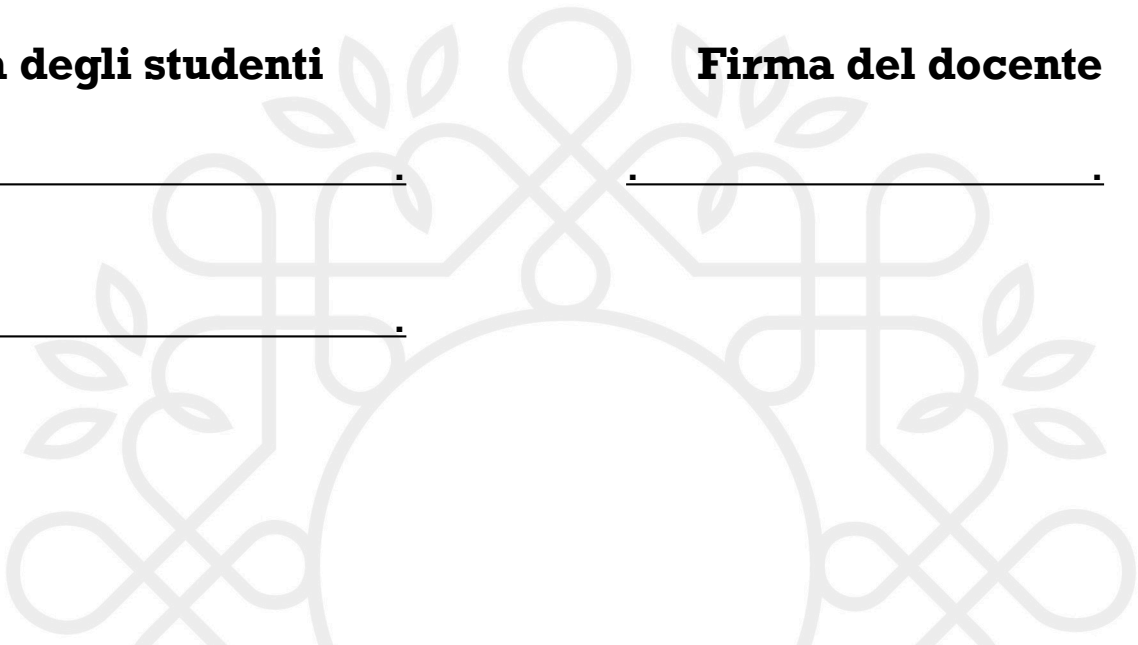
**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2023/2024 .

**Classe:** 4<sup>a</sup> MC .

**Materia:** Storia .

**Docente:** Andrea Dalpiaz .

### **Testi in adozione:**

G. De Luna, M. Meriggi, *La Rete del Tempo*, Vol.2: Dalla metà del Seicento all'Ottocento, Pearson (978-8839525680)

### **Contenuti e scansione temporale.**

1° Quadrimestre:

- L'assolutismo nella Francia di Luigi XIV e in Europa;
- L'Inghilterra del Seicento: dalla guerra civile alla Gloriosa rivoluzione;
- Gli eserciti e le guerre in Europa fra '600 e '700: dalle guerra di successione dinastica alla Guerra dei sette anni;
- L'Inghilterra degli Hannover;
- Il Settecento come secolo di trasformazioni: l'Illuminismo;
- Il dispotismo illuminato: Austria, Prussia, Russia;
- La rivoluzione industriale.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## 2° Quadrimestre:

- La Rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America;
- La Rivoluzione francese;
- L'età napoleonica;
- Il congresso di Vienna e la Restaurazione;
- I moti liberali e democratici degli anni '20 e '30;
- Il Quarantotto europeo: la «primavera dei popoli»;
- Il Risorgimento: le guerre di indipendenza, Cavour, la nascita del Regno d'Italia e la presa di Roma;
- L'unificazione della Germania e l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento.

Como, 29/05/2024

**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico: 2023/2034**

**Classe: 4^M**

**Materia: Tecnologie Musicali**

**Docente: Stefano Biscardi**

### **Testi in adozione:**

- Musica elettronica e sound design, teoria e pratica con MaxMsp Vol.1 (*Cipriani, Giri*) edizioni *ConTempoNet*.
- Introduzione alla musica elettroacustica (*A. Gentilucci*) Edizione Feltrinelli “*versione PDF*”
- Risorse on-line e dispense fornite dal docente.

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### 1° Quadrimestre.

- La sintesi additiva
- Teoria e pratica con Max Msp
- Oggetto cycle~
- Gli oggetti number, flonum, number~, gain~, scope~,
- oggetto dac~, ezdac~
- registrazione audio con max msp con quickrecord
- selettori di onda tramite oggetto selector~
- Onde unipolari e bipolari
- oggetti di rampe e controllo triangle~, phasor~, vs.square~
- il duty cycle
- generatori limitati in banda: tri~, rect~, saw~
- Le liste
- gli oggetti Print e Button
- generazione di una rampa con l'oggetto line~, messaggi generatori di rampe
- Glissandi – Inviluppi
- Funzioni esponenziali e logaritmiche in ambienti MaxMsp, oggetto curve~



- Funzioni musicali nel dominio delle frequenze, oggetto *mtof*, *mtof~*,
- Funzione tastiera MIDI con oggetto *kslider*
- Funzioni musicali nel dominio delle ampiezze, oggetto *dbtoa*
- Riproduzione dei file con MaxMsp, l'oggetto, *sfplay~*, *sfrecord~*
- Il Panning, algoritmo di creazione
- Funzioni matematiche in MaxMsp, ordine di esecuzione, *inlet* caldo e freddo, liste
- Esempi di trasposizione e creazione di accordi in MaxMsp usando l'oggetto *somma*.
- Altre funzioni matematiche e operazioni con i numeri interi/decimali.
- Generatori di numeri casuali, l'oggetto *random*
- Creazione di algoritmi di numeri casuali tra un numero max e un numero min

## 2° Quadrimestre

- Gestione del tempo: oggetto *metro*.
- Abstraction, Subpatch, oggetti *patcher*, *inlet*, *outlet*
- Altri operatori di numeri randomici (*vs.random*, *vs.between*, *drunk*)
- Gestione delle liste: oggetti *trigger*, *unpack*, *pack*
- Gli oggetti *append*, *prepend*
- Oggetto *multislider* e creazioni grafiche di liste messaggi
- L'oggetto *\$* in ambiente MaxMsp e le sostituzioni delle variabili interne

### Storia della musica e tecnologie elettroacustiche

- Introduzione con breve ripasso anno precedente.
- Musica concreta e musica elettronica negli anni 50'
- Differenze e modelli compositivi della musica elettronica / concreta
- Pierre Schaeffer e la Musique Concrète, il GRM di Parigi.
- L'elettronica di Pierre Henry
- Pierre Boulez e la nascita dell'IRCAM
- La spazio del suono secondo Francois Bayle
- Iannis Xenakis e la scomposizione del suono secondo modelli matematici.

Como, \_\_\_\_\_.

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_.





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma finale IV

**Anno Scolastico: 2023/24**

**Classe: IV MC**

**Materia: Inglese**

**Docente: Sara Quintarelli**

### **Testi in adozione**

Bonci, Howell, Grammar in Progress, Zanichelli, isbn 9788808821072.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage - vol. 1 (LDM) / From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli, isbn 9788808737441

### **Contenuti e scansione temporale**

#### 1° Quadrimestre

The English Renaissance  
Elizabeth I and the Elizabethan Age  
The Early Tudors  
Renaissance and the New Learning  
The Early Stuarts  
The Civil War and the Commonwealth  
The Sonnet  
Metaphysical poetry

The Elements of Drama  
The Tragedy  
The Comedy  
William Shakespeare: sonnets, themes and styles  
W. Shakespeare, *The Marriage of True Minds (Sonnet 116)*, (lettura, traduzione, analisi)  
Shakespeare the Dramatist  
Hamlet - A Midsummer Night's Dream - Romeo and Juliet - Macbeth (analisi di un'opera a scelta)  
W. Shakespeare, *Othello, the Moor of Venice*: plot and themes  
Educazione civica: Understanding and managing complex emotions

#### 2° Quadrimestre

The Restoration of the Monarchy



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Charles II  
The Great Plague and the Great Fire  
From the Glorious Revolution to Queen Anne  
The Early Hanoverians  
George I  
George II  
The Age of Reason  
The Augustan Age  
Civility and Moderation  
A New View of Natural World  
The Reading Public

The rise of the novel  
Daniel Defoe  
D. Defoe, *Robinson Crusoe*: general features, plot and themes

Como, il 05.06.2023

**Firma degli studenti**

---

---

**Firma del docente**

---



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Classe: 4<sup>^</sup> Liceo Musicale**

**Materia: Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Prof. Frigerio Mattia**

### Testi in adozione:

Non è stato adottato il libro di testo

### CAPACITA' CONDIZIONALI

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare

### CAPACITA' COORDINATIVE

- Capacità di equilibrio
- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di differenziazione

### ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Fondamentali dell'attività motoria.
- Teoria della cinematica del corpo umano.
- Principi dell'apparato cardiovascolare.
- Principi dell'apparato respiratorio.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore.
- Le proprietà del muscolo scheletrico.
- Le proprietà dell'osso scheletrico.
- Metabolismi energetici.
- Equilibrio idrico e acqua.

Como, 15-05-2024

Firma del docente



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/24**

**Classe: Quarta**

**Materia: Percussioni Secondo Strumento**

**Docente: Mazza Massimo**

### Testi in adozione:

- Modern method for xylophone, marimba, Goldenberg;
- Modern method for Vibes, Friedmann;
- Modern method for Thymapni, Goodman;

### Contenuti e scansione temporale:

- 1° Quadrimestre: brani di media/difficile difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.
- 2° Quadrimestre: brani di media/difficile difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.

**Obiettivi:** Padronanza degli strumenti a percussione con le varie tecniche.

### Metodologia:

- Lezioni frontali
- Verifiche orali

Como, il 27/05/24

**Firma del docente**





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/24**

**Classe: Quarta**

**Materia: Storia della musica coreutico**

**Docente: Mazza Massimo**

**Testi in adozione:**  
**Storia della musica**

**Contenuti e scansione temporale:**

**1° Quadrimestre: musica italiana 500/600.**

**2° Quadrimestre:**

**L'opera e la musica vocale in Europa nel secolo XVII, Bach e Haendel;**

**L'opera seria e l'opera comica settecentesca in Itali e Francia;**

**Il concerto strumentale e la musica violinistica;**

**L'apogeo del clavicembalo e la nascita del pianoforte;**

**Haydn, Mozart, Ludwig van Beethoven e la forma-sonata.**

**Obiettivi: conoscenza degli argomenti della materia.**

**Metodologia:**

**Lezioni frontali**

**Verifiche orali**

Como, il 27/05/24

**Firma del docente**





## Programma definitivo

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** 4° Musicale

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, vol. 2, Armando editore, 2008.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- MODULO 1  
L'opera seria tra Sei e Settecento: caratteristiche formali e stilistiche dell'opera.
- MODULO 2  
La nascita dell'opera comica: Focus sugli Intermezzi. 'La serva padrona' di Pergolesi
- MODULO 3  
Le riforme nell'opera del Settecento
- MODULO 4  
L'opera all'estero

#### 2° Quadrimestre

- MODULO 5  
Stile galante e stile della sensibilità. Caratteristiche e opere. Carl Philippe Emanuel Bach e Johann Christian Bach.
- MODULO 6  
Haydn
- MODULO 7  
Mozart
- MODULO 8  
Beethoven



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

➤ **MODULO 9**  
**Rossini**

Como, il 14/05/2024

**Firma del docente**

**Andrea Camilla Mambretti**

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

---

---



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Classe: IV M/C**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Golfieri Gaia**

**Testi in adozione: Guido Giunta, *Cuori intelligenti volume 1- 2*, Garzanti scuola**

**Divina commedia: Purgatorio**

**Contenuti e scansione temporale**

### 1° Quadrimestre

- Ariosto conclusione dall'anno precedente
- Tasso vita e opere
- *La Gerusalemme liberata*
- Galileo Galilei vita e opere
- Marino e la poesia barocca
- Illuminismo caratteristiche letterarie, sociali e ideologiche
- Verri e Beccaria, vita e opere
- Pena di morte e tortura: gli autori a confronto
- Lettura di passi scelti dal *Dei delitti e delle pene*

Divina commedia

- Purgatorio: struttura della seconda cantica
- Lettura dei seguenti canti: II, III, V, VI, XI, XXVIII, XXXIII

### 2° Quadrimestre

- Il melodramma e Metastasio
- Goldoni
- Parini
- *Il Giorno*
- Alfieri vita e opere
- *Le tragedie*
- *La vita*
- Foscolo vita e opere
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *I sepolcri*
- *Le grazie*
- Manzoni vita e opere





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

- *I promessi sposi*
- Lettura di passi scelti delle diverse opere studiate in classe

Scrittura: Il saggio breve, la prima prova di maturità.

Como, il 06-05-2024

**Firma del docente**

**Firma degli studenti rappresentanti**



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: IV sezione coreutica**

**Materia: Laboratorio coreografico contemporaneo**

**Docente: Abate Roberta**

### **Testi in adozione:**

Materiali vari a cura del docente.

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

##### 1° Quadrimestre

- Relazione con musica, ritmo, silenzio.
- Prossemica: spazio, traiettorie, livelli.
- Concetto di Cinesfera e Spazio Generale.
- Strutture d'improvvisazione: pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono e/o da cui scaturisce il "gioco" relazionale.
- Approccio alla creazione di brevi elaborati individuali e di gruppo.
- Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.
- Ricerca coreografica e composizione di brevi sequenze individuali e di gruppo
- Relazione musica e danza con il coro e con l'orchestra.

#### **2° Quadrimestre**

- Fattori di moto: spazio, tempo, peso flusso con approfondimento teorico e pratico sullo spazio e sul tempo.
- Principi di improvvisazione del movimento e metodologie di composizione della danza.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

- Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.
- Analisi del repertorio moderno e contemporaneo.
- Progetto di composizione personale e di gruppo anche in site-specific.
- Approfondimento su Steve Paxton e la Contact Improvisation.

Como, il 30/05/2024

Firma degli studenti

**Firma del docente**



## Programma finale

**Anno Scolastico:** 2023/2024

**Classe:** III sezione coreutica (indirizzo classico)

**Materia:** Tecnica della danza contemporanea

**Docente:** Abate Roberta

### **Testi in adozione:**

Materiali vari a cura del docente.

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

- Ripasso dei concetti teorici e pratici di base del metodo Release.
- Lezioni di tecnica con approccio al metodo Release, già affrontato nel precedente anno scolastico.
- Respirazione: inspirazione-espiazione
- Postura e centro: Percezione del parallelo, verticalità e centro del corpo, relazione tra il centro del corpo e la periferia, allineamento del corpo in fase statica e dinamica.
- Spazio: direzioni, livelli dimensioni, relazioni
- Movimento: Azioni motorie quali camminare, correre, saltare, cadere. Mobilizzazione delle varie articolazioni, delle parti del corpo, in particolare la colonna vertebrale-curve.
- Peso: Appoggio, gravità, sospensione-caduta, equilibrio-stabilità.
- Concetto di centro e periferia del corpo.

#### **2° Quadrimestre**

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti.
- Sequenze di movimento strutturate con difficoltà crescente sulla gestione degli elementi costitutivi del movimento.
- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo release.

Como, il 31/05/2024

Firma degli studenti

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma Finale

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Classe: quarta**

**Materia: violino 2**

**Docente: Giorgio Molteni**

### Testi in adozione

SCHININA, scale e arpeggi vol. 1  
CURCI, Tecnica fondamentale del violino  
Schradeck, school of violin technics  
Bach, Musette; Handel, Chorus from Judas Maccabaeus

### Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Scale e arpeggi nelle principali tonalità maggiori e minori;

Colpi d'arco con variazioni ritmiche;

Studi a corde semplici

2° Quadrimestre

Scale e arpeggi a note doppie nelle tonalità sol, la si bemolle, si, do e do diesis maggiori e relative minori;

Colpi d'arco con variazioni ritmiche;

Studi a corde semplici

### Obiettivi

Conoscenza ed esecuzione delle principali tonalità maggiori e minori. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco detache staccato picchettato legato spiccato e balzato mantenendo la corretta postura e presa d'arco. Esecuzione in pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

### Metodologia

Lezioni: individuali frontali, ascolto collettivo

Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali e certificazione finale di secondo strumento.

Como, il 1 giugno 2024

Firma del docente



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Relazione finale

Anno Scolastico: 2023/2024  
Classe: Quarta (primo strumento)  
Materia: Percussioni  
Docente: Mazza Massimo

### FINALITÀ

Lo studio della disciplina Percussioni ha come finalità il saper suonare questi strumenti:

- marimba a 2/4 bacchette
- xilofono a 2 bacchette
- vibrafono a 2/4 bacchette
- 2 timpani
- batteria

### OBIETTIVI DIDATTICI

#### 1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi (contenuti del programma)

#### 2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- riprodurre con agilità e musicalità brani musicali scritti appositamente per strumenti a percussione.

#### 3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- usare la tecnica a 2/4 bacchette sia sugli strumenti a suono determinato (marimba, xilofono timpani e vibrafono) sia su quelli a suono indeterminato (batteria).

### METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata

### STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Pratica sugli strumenti

### N. MODULI CURRICOLARI

Quante ore di lezione previste dal monte ore.  
Como, il 27/05/2024

Firma del docente