



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma conclusivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe Classe I M

Materia: Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso
Secondo strumento

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: materiale fornito dal docente

libro di testo

Gariboldi esercizi facili

Contenuti e scansione temporale

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Emissione e qualità del suono

Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri

Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica

Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista

- Studi di tecnica giornaliera

- studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

autori di riferimento:

- gariboldi es fino al 25

-

e altri brani con difficoltà simili

Obiettivi

Ambito tecnico – esecutivo

Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.

Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento



Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)
Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali

Ambito esecutivo - interpretativo

Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.

Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano

Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.

Conoscenza dello strumento musicale

Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica

Lettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchi

Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Metodologia

Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea.

Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione

Metodologia

Lezione singola e laboratorio di gruppo

Como, il

Firma del docente



Programma conclusivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe i M

Materia: Teoria analisi e composizione

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: IL LINGUAGGIO DELLA MUSICA , Quaderno delle competenze 1n

materiale fornito dal docente

. Schede aggiuntive on line.

. File audio.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Leggere, con la voce e con lo strumento, brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.

Trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.

Trascrivere all'ascolto bicordi, triadi e semplici frammenti polifonici a due parti.

Il metro binario

Il ritmo: cellule e modelli ritmici

. Metro ternario, tempo e agogica

. Metro quaternario, sincope e contrattempo

. Composizione & improvvisazione

Prolungamento sulla suddivisione

Sincope sulla suddivisione

Composizione & improvvisazione

Ascolta e canta con il basso

. Suoni, sillabe, note

La metà come unità di tempo

Metri 2/2 e 6/4

Metri 3/2 e 9/4

Metri 4/2 e 12/4

La grammatica della musica

Tra linee e spazi

. Oltre il pentagramma

. Dinamica e articolazione

Il modo maggiore.

Il modo minore
Le scale relative
Cantiamo nel modo minore
La sensibile nel modo minore
Cantiamo la scala minore melodica

2° Quadrimestre

Cogliere, all'ascolto e in partitura, gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali di un semplice brano.

Padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale

Improvvisare, individualmente o in piccolo gruppo, frasi musicali, sequenze ritmiche, semplici poliritmi e canoni.

Comporre, individualmente o in piccolo gruppo, brani originali e semplici arrangiamenti partendo da spunti musicali o extramusicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.

- . Le tonalità maggiori con i diesis
- . Le tonalità maggiori con i bemolli
- . Il circolo delle tonalità maggiori
- . Le tonalità minori con i diesis
- . Le tonalità minori con i bemolli
- . Il circolo delle tonalità minori
- . Le tonalità omonime

Obiettivi

Usare in modo autonomo il codice ritmico.

Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL e di FA.

Eseguire ritmi a una e due parti.

Intonare per lettura melodie con intervalli compresi nelle funzioni di tonica e di dominante in tonalità fino a tre alterazioni.

Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto ritmi a una parte.

Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto melodie con intervalli compresi nelle funzioni di tonica e di dominante in tonalità fino a tre alterazioni.

Riconoscere e trascrivere all'ascolto:

- a. le funzioni di tonica e dominante;
- b. la linea melodica superiore e/o inferiore di frammenti polifonici a due parti;
- c. intervalli melodici e bicordi;
- d. triadi in stato fondamentale.

Individuare, all'ascolto e in partitura, i seguenti elementi di un frammento musicale:

- a. metro, agogica e cellule ritmiche;
- b. dinamica e articolazione;
- c. modo e tonalità;
- d. profilo melodico.

Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica tonale.



Usare in modo appropriato gli accordi di tonica e di dominante.

Improvvisare una risposta ritmica a una proposta assegnata.

Improvvisare la seconda voce di un canone ritmico a due parti.

Improvvisare una risposta melodica a una proposta assegnata sulle funzioni di tonica e di dominante, usando la voce o lo strumento,

Improvvisare un semplice accompagnamento basato sulle funzioni di tonica e di dominante, usando la voce o lo strumento.

Comporre brani ritmici a una e due parti.

Elaborare una melodia tonale a partire da una traccia assegnata.

Realizzare semplici arrangiamenti musicali.

OBIETTIVI MINIMI

1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL e di FA.
2. Saper interpretare i segni agogici, dinamici e di articolazione.
3. Saper eseguire una sequenza ritmica vocalmente, con una sillaba libera, mantenendo una pulsazione costante (contenuti ritmici come da programma).
4. Saper memorizzare e trascrivere brevi frammenti ritmici di due battute.
5. Saper intonare per lettura una melodia con intervalli sulla tonica e sulla dominante, in tonalità fino a due alterazioni.
6. Saper memorizzare e trascrivere all'ascolto una breve frase melodica con intervalli sulla tonica e sulla dominante, in tonalità fino a due alterazioni.

Metodologia

1. Lezione frontale.
2. Lezione interattiva.
3. Flipped classroom.
4. Ascolto guidato.
5. Ear training.
6. Esercitazioni di teoria, analisi e composizione.
7. Esercitazioni ritmiche individuali e di gruppo.
8. Esercizi di intonazione individuali e di gruppo.
9. Improvvisazione vocale e strumentale.
10. Attività laboratoriali interdisciplinari.

Como, il

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico: 2023-24

Classe: I MC

Materia: storia dell'arte

Docente: Elisa Larese

Testi in adozione:

Arte bene comune in quattro, a cura di Matteo Cadario - Serena Colombo - Mauro Pavesi - Michele Tavola - Giulia Mezzalama, Mondadori Editore, ISBN:9788869104800

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Arte Preistorica

Arte Mesopotamica Le ziggurat, la statuaria sumera e accadica, la stele di Hammuabi, arte babilonese, i giardini pensili di Babilonia e la porta di Ishtar,

Arte Egizia: i complessi templari

Arte Egizia: dalle mastabe alle piramidi alle tombe ipogee

Arte Egizia: la statuaria

Arte Egizia: la pittura parietale

Arte Minoica e Fenicia

Il mondo greco - periodo arcaico

Arte vascolare, periodo geometrico

Arte Vascolare, a figure nere

Arte Vascolare, a figure rosse

La scultura arcaica

2° Quadrimestre

La scultura del periodo severo

Il concetto di arte classica

La costruzione della polis e la nascita della topografia

Atene: l'architettura della polis ateniese: dal Partenne all'Eretteo

La scultura classica

Lisippo e la transizione ellenistica

Il concetto di Ellenismo

La scultura ellenistica: scuola di Atene- di Rodi- di Pergamo

L'altare di Pergamo e l'architettura monumentale ellenistica



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

L'arte Italica dalla Magna Grecia agli etruschi

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Argomenti di raccordo con la classe successiva:

Arte Etrusca
Arte Romana arcaica

Obiettivi:

Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteristici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Metodologia:

Lezioni frontali, flipped lessons, LIM, utilizzo di fonti multimediali e digitali
Ricerche e lavori di gruppo.

Verifiche: orali e scritte.

Como, il 5 giugno 2024

Firma del docente
Prof.ssa Elisa Larese

I rappresentanti degli studenti





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico: 2023-24

Classe: I MC

Materia: Geostoria

Docente: Elisa Larese

Testi in adozione:

La gioventù del mondo - Storia Geografia Educazione civica, a cura di Chiara de Filippis,
Pearson Scuola, ISBN: 9788839538239

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- La preistoria e la rivoluzione neolitica
- Le civiltà mesopotamiche
- La civiltà egizia
- Il mar Mediterraneo culla delle civiltà: fenici - micenei e cretesi
- Il concetto di talassocrazia
- il mondo greco dall'età arcaica al periodo ellenistico
- dalla nascita delle poleis alle guerre persiane
- il concetto di democrazia
- la democrazia ateniese e l'oligarchia spartana
- la guerra del Peloponneso
- il concetto di imperialismo ateniese
- il declino di Atene e la lotta per la supremazia fra Sparta Atene e Tebe

2° Quadrimestre



- L'ascesa di Filippo di Macedonia e l'impero di Alessandro Magno
- la morte di Alessandro Magno e la spartizione dell'impero
- I diadochi e la suddivisione dell'impero ellenistico
- Il periodo ellenistico
- I popoli italici prima dell'avvento di Roma
- Gli Etruschi
- La nascita di Roma, il periodo monarchico
- Il Periodo Repubblicano

GEOGRAFIA:

Risorse e sostenibilità: la geografia fisica tra salvaguardia del sistema Terra

L'Italia Fisica

L'Italia Politica

L'Italia e il recovery plan

L'Europa Fisica e l'Europa Politica

La nascita dell'ONU

Il sistema di alleanze dopo la fine della 2 Guerra Mondiale

L'ONU e L'Agenda Europa 2030

Obiettivi

Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico, conoscere e leggere le fonti storiche.

Attualizzare e contestualizzare

Acquisire consapevolezza del valore della storia e della geostoria e della sua applicazione ai modelli sociali e culturali del mondo in cui viviamo

Metodologia

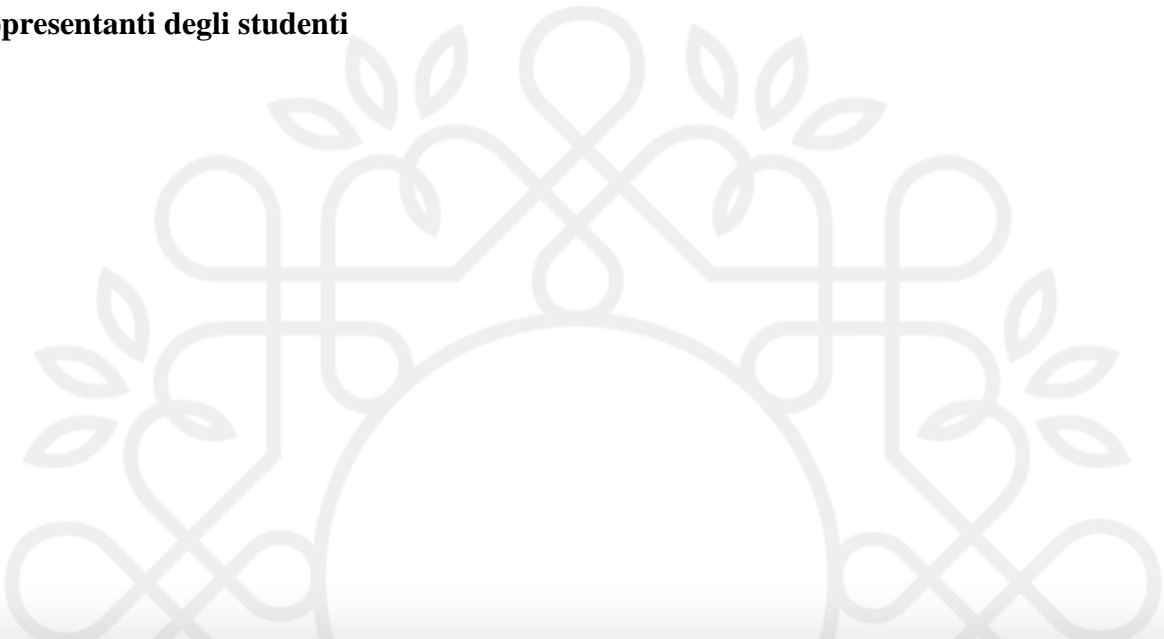
Lezioni: frontali, flipped classroom, LIM, utilizzo di fonti multimediali e digitali, uscite sul territorio, lavori di gruppo, debate.

Verifiche: scritte e orali, lavori di gruppo e ricerche

Como, il 5 giugno 2024

Firma del docente
Prof.ssa Elisa Larese

I rappresentanti degli studenti



Programma definitivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe I coreutica

Materia: Laboratorio Coreutico

Docente Caroleo Simona

Testi in adozione: Dance Anatomy. J. Greene Haas

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Il danzatore in movimento. L'apparatore muscolo- scheletrico, i piani di movimento, i principi del movimento.
- Le caviglie e i piedi. L'anatomia delle ossa, il movimento del piede e della caviglia, i legamenti di sostegno, la meccanica dei muscoli, esercizi focalizzati sulla danza.
- Le gambe. La conoscenza dei muscoli, la precisione del movimento della gamba, esercizi focalizzati sulla danza.

2° Quadrimestre

- Il bacino e le anche. Il collegamento pelvico, la potenza laterale dell'anca, il pavimento pelvico, la rotazione del femore, esercizi focalizzati sulla danza.
- La colonna vertebrale. Le regioni spinali, la colonna vertebrale in posizione neutra, esercizi focalizzati sulla danza

Obiettivi

L'obiettivo è una buona conoscenza ed un'ottima consapevolezza corporea per affrontare meglio le lezioni di danza e lo studio della tecnica. Prevenire gli infortuni e migliorare le prestazioni tecniche.

Metodologia

Lezioni frontali teorico- pratiche.

Verifiche:

5 verifiche scritte e 3 verifiche orali.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il

Firma del docente

Programma definitivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe I coreutica

Materia: Tecnica della danza contemporanea

Docente Caroleo Simona

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Presentazione del Metodo “Release”. Principi e caratteristica della tecnica.
- Lavoro sul pavimento, sequenze semplici di floor-work, costruzioni di esercizi semplici in piedi e nello spazio.
- Conoscenza teorico-pratica degli elementi costitutivi il movimento: Spazio (centro/periferia, forma, volumi, livelli); Peso (sforzo, relazione con la gravità) Tempo (variazione della velocità, del ritmo, accenti nel movimento).
- Struttura del movimento, funzioni meccaniche e dinamiche

2° Quadrimestre

- Costruzione di esercizi più complessi sul pavimento, in piedi e nello spazio.
- Costruzione di coreografie, con movimenti proposti dall’insegnate, elementi di tecnica e movimenti provenienti dall’esplorazione e dall’improvvisazione.

Obiettivi

Avere una buona conoscenza teorica dei principi della “tecnica Release”, approcciare al proprio movimento in maniera consapevole grazie alla conoscenza e alla percezione del proprio corpo, dello spazio e del tempo; svolgere esercizi basilari della tecnica, di floor-work, in piedi e nello spazio.

Metodologia

Lezioni frontali teorico- pratiche.
Verifiche: 6 verifiche teorico-pratiche.

Como, il

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: I M - I C

Materia: Matematica

Docente: Burgarella Claudia

Testi in adozione:

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro - Volume 1, Zanichelli

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

Totale ore previste: 54

Numeri naturali, relativi e razionali (8 ore)

Espressioni con i numeri razionali (8 ore)

Monomi (8 ore)

Polinomi (8 ore)

Divisione polinomiale (10 ore)

Prodotti notevoli (12 ore)

2° Quadrimestre.

Totale ore previste: 36





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Scomposizioni: raccoglimento, prodotti notevoli, trinomio tipico, Ruffini (20 ore)

Equazioni di primo grado lineari (10 ore)

Frazioni algebriche; semplificazione, operazioni (6 ore)

Como, il 06.05.2024

Firma degli studenti

Firma del docente





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: I M - I C

Materia: Scienze

Docente: Burgarella Claudia

Testi in adozione:

Lupia, Parotto, Palmieri, Saraceni, Strumia, Trifone - Scienze Naturali – Chimica – Terra, Zanichelli

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

Totale ore previste: 36

Grandezze ed unità di misura, Strumenti di misura ed errori
Massa, Volume e densità
Temperatura e calore
Stati aggregazione della materia (10 ore)

Sostanze pure e miscugli - Metodi di separazione
Proprietà e trasformazioni della materia 8 ore)

Elementi chimici
Tavola periodica
Composti chimici
Classificazione dei composti chimici
Reazioni chimiche e conservazione della massa
Legge ponderali (10 ore)



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Mole
La molecola dell'acqua e sue proprietà (8 ore)

2° Quadrimestre.

Totale ore previste: 30

L'effetto serra e l'inquinamento atmosferico
le zone climatiche italiane
Il ciclo dell'acqua e il suo inquinamento
L'energia che proviene dall'acqua (10 ore)

I minerali e le rocce - Stratigrafia e deformazione delle rocce (4 ore)

Vulcani: forma e tipo di eruzione
Distribuzione geografica (10)

Terremoti e Onde sismiche (6 ore)

Como, il 06.05.2024

Firma degli studenti

Firma del docente





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 1[^]CM

Materia: Teoria Pratica Musicale

Docente: Silvia Lazzarotto

Testi in adozione

Materiale fornito dal docente

Contenuti e scansione temporale

- 1° Quadrimestre

Notazioni di durata: Figure di durata di note e pause, elementi grafici di rappresentazione delle note; battuta o misura e stanghette; segni di prolungamento: legatura di valore, punto di valore e corona; il significato di pulsazione, ritmo, metro e la sua organizzazione (tempi forti e deboli dei tempi semplici); battuta-misura; indicazione metrica di tempo; tempo binario, ternario e quaternario; Letture ritmiche, esercizi di scrittura e dettati ritmici in tempo semplice. Scrittura del ritmo della melodia "Hans Zimmer: Interstellar - Main theme". Scrittura del ritmo di "Tarambé Percusión Corporal - Body Percussion". Lettura ritmica con body percussion a una e più voci.

Altezza dei suoni: pentagramma, note, chiavi di lettura: Sol, Fa e Do; Lettura note in chiave di violino; I gradi della scala: denominazione e la loro funzione armonica. Intonazione delle note in scala e salti vicini. Moto delle note: Intervalli ascendenti/discendenti, grado congiunto/disgiunto e nota ripetuta (teoria, ascolto e cantato)

- 2° Quadrimestre

Approfondimento sulla pulsazione: conteggio musicale, la battuta (misura binaria, ternaria e quaternaria), la suddivisione della pulsazione (tempi semplici e composti). Ritmi iniziali: Tetico, Acefalo e Anacrusico; ritmi irregolari: sincope e contrattempo.

Lettura ritmica con la body percussion di ritmi irregolari e tempi semplici e composti. Esercizi in movimento per la consapevolezza corporea sul senso ritmico dell'8 (pulsazioni sono state scandite da ritmi proposti prima dall'insegnante e successivamente inventati dagli alunni). Esercizi di body percussion su base ritmica con figure 3-5-7-9 tratte da "Body music" di R. Pinotti e C. Paduano. Polifonia ritmica scandita dai suoni del corpo con tempi semplici e composti.

Elementi caratteristici del discorso musicale: agogica, dinamica, articolazione e timbro. Ascolti esplicativi: L.V. Beethoven "Marcia alla turca" (Dinamiche); E- Grieg "Marcia dei nani Op. 52 n. 32" (Articolazioni); B. Britten "The Young Person's Guide to the Orchestra - Variazioni su un Rondo di Purcell" (Timbri); Esercitazione analisi all'ascolto: "A night in Tunisia"; M. Ravel "Bolero"; C. Debussy "Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été"; Analisi d'ascolto di brani classici con domande a crocette: riconoscere elementi studiati, individuare pulsazione - metro, tempo, distinguere la linea melodica, ritmica e l'accompagnamento; i timbri degli strumenti coinvolti, frasi-periodi musicali, dinamiche, agogica, attacco iniziale, carattere conclusivo del brano ecc.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Danze tradizionali: schemi ritmici, caratteristiche sonore, cenni storici e movimenti - passi di danza tipici (tramite video) di Tarantella, Siciliana, Polacca, Polka e Valzer.

Tutti gli argomenti sono stati trattati con un primo approccio teorico e successivamente pratico attraverso il supporto del pentagramma e/o dell'ascolto.

Sono state svolte verifiche e/o interrogazioni teoriche e di ascolto.

Le verifiche includono domande aperte, a crocette e tabelle da completare.

Como, il 03/06/2024

Firma degli studenti

Firma del docente

Silvia Lozzoreto





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

- Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

- Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

- Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: I Coreutico indirizzo danza classica

Materia: Tecnica della Danza Classica

Docente: Ferraro Federica

Testi in adozione:

“La danza classica tra arte e scienza”; Flavia Pappacena, Valerio Basciano; Gremese editore 2014

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

1° Quadrimestre:

Si è incrementato l'impostazione del corpo e della forza muscolare partendo dagli esercizi alla sbarra.

Al centro della sala sono stati riportati solo gli elementi che sono stati eseguiti correttamente alla sbarra:

- impostazione generale accademica del corpo, dell'orientamento, del movimento nello spazio e dello stile classico attraverso lo studio dei modelli accademici di base e delle principali forme di coordinazione;
- nel lavoro alla sbarra si è affrontato lo studio dei *battements* e *ronds* di base con particolare attenzione ai principi dinamici e ritmici.
- I, II e III *ports de bras*

2° Quadrimestre.

2° Quadrimestre:

Si è proceduto con lo studio e si è acquisita la conoscenza di buona parte della tecnica del salto e delle punte:



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- studio dell'*allegro*: *temps levé* in I, II e V posizione, *changement de pieds, pas échappé* in II posizione, *pas assemblé, sissonne fermée* e *glissade laterale*;
- studio delle punte: *relevé* in I, II e V, *pas échappé* in II posizione, *pas assemblé* (alla sbarra)

È stata rivolta particolare attenzione nello studio al centro, i movimenti della sbarra completati dalla coordinazione tra le gambe, le braccia, la testa e lo sguardo: si sono studiati verificandone l'equilibrio, il rapporto con lo spazio e sviluppandone l'intensità espressiva.

Como, li 03-06-2024

Firma degli studenti

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2034

Classe: 1^M

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Stefano Biscardi

Testi in adozione:

- Laboratorio di Tecnologie Musicali Vol.1 (*Cappellani, De Siena, D'agostino, Paolozzi*) edizioni *ConTempoNet*.
- Risorse on-line e dispense fornite dal docente.

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre

- Il suono e le sue grandezze fisiche, acustica e psicoacustica
- elettroacustica: principi generali
- le principali funzioni di una catena elettroacustica
- cenni su connessioni e differenziazioni dei cavi audio
- Differenza tra segnale mono e stereo, dual mono
- Casse attive e passive
- cenni sui controlli principali di un mixer
- channel strip, canale e moduli entrata/uscita
- l'equalizzazione
- esercitazioni su app TM LAB
- ciclo, fase, periodo, altezza, frequenza
- onde sinusoidali, a dente di sega, triangolari e quadre
- onde periodiche e aperiodiche
- ultrasuoni, infrasuoni e banda udibile dell'uomo nel dominio delle frequenze
- i trasduttori
- i microfoni, caratteristiche costruttive (dinamico, nastro, condensatore, pickup)
- effetto feedback e Larsen
- i battimenti



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- il suono attraverso i cavi e tipi di connessioni (rca – xlr -jack)
- linee bilanciate e sbilanciate, cavi TS e TRS
- Le impedenze
- D.I. Box, caratteristiche e funzionamento
- La funzione PFL,
- le spie peak meter e VU Meter
- La postazione audio digitale (monitor da studio / scheda audio)
- Connessioni USB e Firewire
- Concetto di Analisi e scomposizione di un Brano

2° Quadrimestre

- Informatica e computer: panoramica generale e cenni storici
- Architettura di Von Neumann
- Unità di input/output, Memorie interne/esterne, CPU
- Sistema binario e conversione da sistema decimale
- DAW, caratteristiche e funzionamento.
- Assolvenza, dissolvenza, esempio di montaggio clip audio, mash up, esportazione
- Varie forme d'onda, sinusoidi, triangolari, a dente di sega, quadre
- Timbro, spettrogramma, sonogramma e analizzatore di spettro
- L'involuppo del suono e i suoi transitori.
- Frequenza di campionamento, bit depth, SRC
- Formati lineari, compressi, lossy e lossless
- I livelli di pressione sonora e scala dei dB
- Soglia di udibilità, soglia del dolore.
- Progetto personale degli studenti, laboratorio di montaggio audio con DAW

Como, _____.

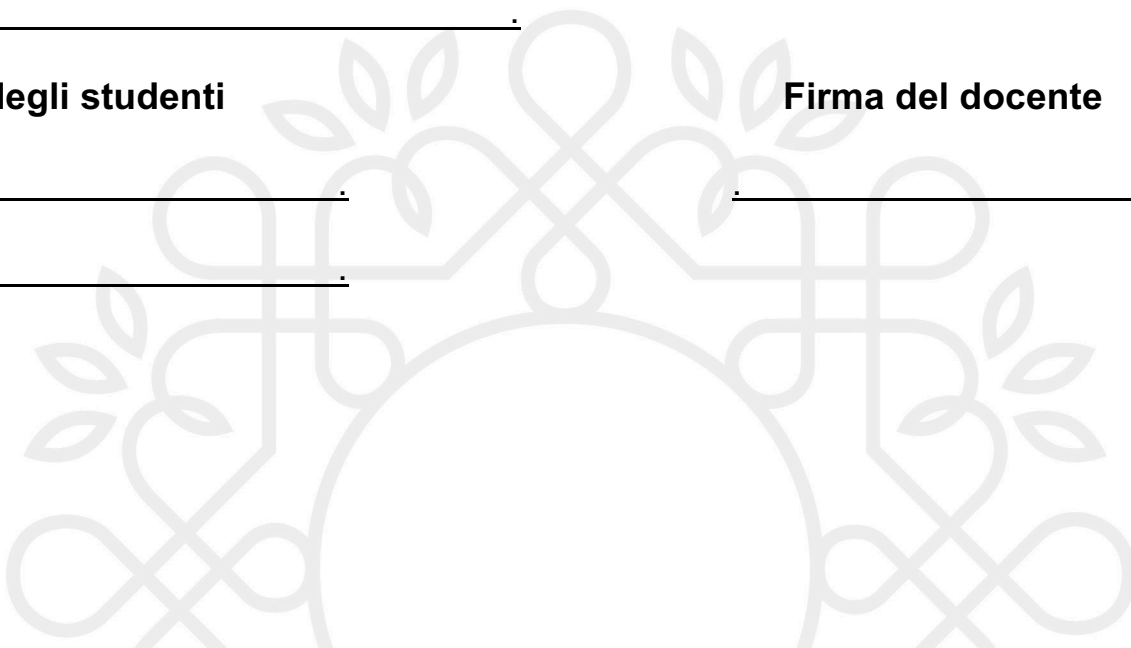
Firma degli studenti

_____.

_____.

Firma del docente

_____.





Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 1^ Liceo Musicale

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Frigerio Mattia

Testi in adozione:

Non è stato adottato il libro di testo

CAPACITA' CONDIZIONALI

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare

CAPACITA' COORDINATIVE

- Capacità di equilibrio
- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di differenziazione

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Fondamentali dell'attività motoria.
- Teoria della cinematica del corpo umano.
- Principi dell'apparato cardiovascolare.
- Principi dell'apparato respiratorio.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore.
- Le proprietà del muscolo scheletrico.
- Le proprietà dell'osso scheletrico.
- Metabolismi energetici.
- Equilibrio idrico e acqua.

Como, 15-05-2024

Firma del docente



Programma finale I

Anno Scolastico: 2023/24

Classe: I MC

Materia: Inglese

Docente: Sara Quintarelli

Testi in adozione

L. Bonci, S. M. Howell, Grammar in Progress - vol. unico, 3a edizione, Zanichelli, ISBN 9788808821072

L. Spiazzi, M. Tavella, Performer B1 Phases, 3a edizione, Zanichelli, ISBN 9788808799883

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Grammar
 - There is/there are
 - Some/any
 - Countable/uncountable nouns
 - How much/how many/a lot/a few/a little/not many/not much
 - Prepositions of place
- Vocabulary
 - Houses, rooms and furniture o Skills
 - Descrivere case e stanze, parlare di quantità

- Grammar
 - Present simple
 - Plurals
 - Adverbs of frequency
- Vocabulary
 - Interests and free time activities
 - Feelings and emotions

- Grammar
 - Present continuous
 - Present simple/present continuous
 - Like/love/hate + -ing
 - Too/(not) enough
- Vocabulary
 - Exercise and sport o Skills



- Describing a scene
- Requests and replies
- Showing interest in conversations

- Grammar

- Articles
- Past simple (to be)
- Indefinite pronouns
- To for purpose
- Vocabulary
- Countries, seasons, weather, geography
- Travels
- Asking about places
- Directions

- Grammar

- Past simple (regular and irregular verbs)
- Adverbs 2
- Vocabulary
- Memories and dates
- Ordinal numbers
- Time linkers
- Skills
- Questioning
- Talking about memories
- Developing an argument

2° Quadrimestre

- Grammar

- Comparatives and superlatives
- Verbs and prepositions
- Vocabulary
- Going out, places
- Skills
- Comparing places
- Talking about cities

Asking for information

- Grammar

- Future (be going to, present continuous for arrangements)
- Like/would like
- Vocabulary
- Films



- -ed/-ing adjectives
- Skills
- Talking about intentions
- Talking about arrangements
- Agreeing and disagreeing

- Grammar
 - Future (will)
 - Vocabulary
 - Food and drink
 - Healthy food and nutrition
- Skills
- Predicting the future

Como, il 05.05.2024

Firma degli studenti

Firma del docente



Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: I M/C

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Golfieri Gaia

Testi in adozione: Mondello, Lavazza, *Che va dicendo all'anima* volume di antologia ed epica, Lattes.

Grammatica: Sensini, *L'agenda di italiano*, Mondadori Education

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Epica:

- Il mito
- Caratteristiche e funzione del mito
- La poesia epica
- Caratteristiche e funzioni della poesia epica
- Omero e la questione della paternità
- Iliade: struttura e caratteristiche dell'opera
- Lettura versi scelti

Grammatica:

- Ripasso delle principali parti del discorso

Narrativa: le principali parti di un testo narrativo: narratore, personaggi, tempo e spazio, fabula e intreccio

2° Quadrimestre

Epica:

- Odissea: struttura e caratteristiche dell'opera
- Lettura di versi scelti

Grammatica:

- Analisi logica

Narrativa: analisi dettagliata di alcuni testi narrativi scelti: il romanzo giallo, il romanzo rosa, l'horror, il fantasy, il fantastico, fiaba, favola, con la produzione di alcuni testi di genere da parte degli studenti

SCRITTURA: il testo descrittivo, narrativo ed espositivo



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Como, il 06-05-2024

Firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P.IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma Finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: prima

Materia: violino

Docente: Giorgio Molteni

Testi in adozione

Sevcik op. 2 parte 1
Schinina, scale e arpeggi vol.1
Rieding, concerto per violino e orchestra op.35
Hans Sitt, studi per violino

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre
Scale e arpeggi nelle tonalità sol, la e si bemolle maggiori;
Colpi d'arco con variazioni ritmiche; Studi a corde
semplici in prima posizione.

2° Quadrimestre
Scale e arpeggi nelle tonalità sol, la si bemolle e relative minori;
Colpi d'arco con variazioni ritmiche;
Studi a corde semplice in prima, seconda e terza posizione; Studi
didattici Curci

Obiettivi

Conoscenza ed esecuzione delle tonalità più violinistiche, con scale a due ottave legate a
8. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco di base, mantenendo la corretta postura e
presa d'arco. Esecuzione corretta dei cambi di posizione fino alla quarta posizione.
Esecuzione in pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali
Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali ed esibizioni pubbliche.

Como, il 1 giugno 2024

Firma del docente