



ACCADEMIA DI MUSICA E DANZA

Giuditta Pasta

C O M O

Sede: Viale Rodari 1 – 22100 Como tel 0312499962 cell 3481256737 <http://accademiadimusicaedanza.it> email [accademiag.pasta@hotmail.it](mailto:accademiag.pasta@hotmail.it)

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI  
A FIATO SCUOLA DI CLARINETTO  
DCPL11 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
CLARINETTO**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista  
Strumentista in gruppi da camera  
Strumentista in formazioni orchestrali da camera  
Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche  
Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale  
Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

**PIANO DELL'OFFERTA  
DIDATTICA**

**CLARINETTO**

Tipologia Delle Attività Formative	Area Disciplinar e	Codice Settore Artistico- Disciplinare	CFA Settor e	Disciplina	I ANNUALI TÀ				II ANNUALI TÀ			III ANNUALI TÀ		
					Ti p.	Or e	CF A	Va l.	Or e	CF A	Va l.	Or e	CF A	Va l.
FORMAZION E DI BASE	Discipl ine teorico - analitic o- pratic e	<b>COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZION E MUSICALE</b>	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
		<b>COTP/01 TEORIA DELL'ARMON IA E ANALISI</b>	15	Teorie e tecniche dell'armonia	C	48	6	ID	48	6	E			
				Analisi delle forme compositive	C						24	3	E	
	Discipline Musicologic he	<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>	15	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia delle forme e di repertori musicali	C						24	3	E	
		Discipl ine teorico - analitic o- pratic e	<b>COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	6	Pratica pianistica	I	14	3	ID	14	3	E		

	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	42	3	ID	42	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>51</b>			17 3	<b>21</b>		17 3	<b>21</b>		72	<b>9</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	<b>CODI/09 CLARINETTO</b>	54	Prassi esecutive e repertori	I	27	<b>18</b>	E	27	<b>18</b>	E	27	<b>18</b>	E
	Discipline interpretative e d'insieme	<b>COMI/03 MUSICA DA CAMERA</b>	12	Musica da camera	G				24	<b>6</b>	E	24	<b>6</b>	E
		<b>COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO</b>	15	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	48	<b>6</b>	E	48	<b>6</b>	E	30	<b>3</b>	E
		<b>COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	3	Formazione orchestrale	L							60	<b>3</b>	I D
<b>TOTALE</b>			<b>84</b>			<b>75</b>	<b>24</b>		<b>99</b>	<b>30</b>	<b>141</b>	<b>30</b>		

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	<b>CODI/09 CLARINETTO</b>	9	Fondamenti di storia e tecnologie dello strumento	C	18	<b>3</b>	E						
				Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	I					10	<b>6</b>	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	3	Analisi del repertorio	G				36	<b>3</b>	E			
<b>TOTALE</b>			<b>30</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>36</b>	<b>3</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	

ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE</b>	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	<b>3</b>	I D						
-----------	---	---	---	---	---	----	----------	--------	--	--	--	--	--	--

**TOTALE**

**3**

**20**

**3**

A SCELTA  
DELLO  
STUDENTE\*

**36**

**6**

**36**

**6**

**36**

**6**

**TOTALE**

**18**

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	3	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E									
			9	Prova finale													9
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>20</b>	<b>3</b>									<b>9</b>	

**TOTALI**

**180**

34	6		34	6	25	6	
2	0		4	0	9	0	

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>13 5</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>13 5</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>94 5</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>20</b>

I=disciplina individuale

G= disciplina d'insieme o di gruppo

C=disciplina collettiva teorica o pratica

L= laboratorio

\*=vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente