

ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Requisiti di accesso ai corsi	<p>Diploma di istruzione secondaria superiore (o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente). E' inoltre richiesta un'adeguata preparazione tecnica in danza classica: nella prova pratica il candidato deve dimostrare di possedere, oltre ad una corretta impostazione del corpo, del salto, della batteria, del giro e delle punte, un'adeguata conoscenza dei principi stilistici, dinamici e ritmici e una discreta padronanza dei movimenti e dei passi di base della danza classica. I candidati che superano la prova pratica sono ammessi a sostenere un colloquio atto a verificarne le motivazioni, le attitudini e le aspettative oltre alle conoscenze dei principi fondanti delle discipline teoriche. Il candidato è tenuto a presentare un curriculum attestante la sua formazione e la sua esperienza tecnico artistica.</p>
----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Caratteristiche della prova finale	<p>Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, ossia 175 crediti. La prova finale deve consistere in un lavoro individuale e originale in una delle tipologie delle attività formative (pratica, teorica, teorico pratica), questa deve incentrarsi nell'ambito di almeno una delle attività formative previste nel percorso di studi effettuato, deve essere coerente con il livello del corso e attinenza alle sue finalità. Alla prova finale sono attribuiti 5 crediti formativi. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di 7 (sette) membri; è presieduta dal Direttore o da un suo delegato e comprende il/i docenti che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un docente della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.</p> <p>Il voto finale è espresso in cento decimi (110), con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media matematica, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. La media matematica dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 7/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici. L'Accademia rilascia, come supplemento di diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo di studio.</p>
Frequenza al corso	<ol style="list-style-type: none">1) La frequenza alle lezioni è obbligatoria.2) L'ammissione ai singoli esami è concessa a tutti gli studenti i quali abbiano frequentato le lezioni previste per ogni tipologia didattica (teorica, teorico-pratica e laboratoriale) nella misura specificata nei programmi didattici dei singoli insegnamenti e, comunque in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale, ai sensi della normativa vigente.3) Lo studente che risulti con frequenza inferiore al 80% della totalità delle attività formative è dichiarato ripetente.

Verifiche del profitto	<p>1) La verifica del profitto è obbligatoria per tutte le attività contenute negli ordinamenti didattici.</p> <p>2) Ai fini dell'acquisizione dei crediti corrispondenti, gli esami e le verifiche di profitto sono sostenuti, al termine di ogni ciclo di lezioni della disciplina e a conclusione delle attività formative, dallo studente che abbia ottemperato agli obblighi di frequenza.</p> <p>3) Per sostenere le prove di accertamento del profitto lo studente deve essere iscritto e in regola con il versamento delle tasse e dei contributi richiesti.</p> <p>4) Gli esami e le verifiche di profitto avranno luogo secondo un calendario predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico.</p> <p>5) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con la sigla "E"</p> <p>a. la valutazione può avvenire secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esame orale • Esame scritto • Esame pratico <p>b. la valutazione è espressa da una Commissione nominata dal Direttore e formata da almeno 3 (tre) membri: il Direttore, che la presiede, e due docenti di cui uno titolare della disciplina;</p> <p>c. il voto è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato con una votazione minima di 18/30. Qualora il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita la lode;</p> <p>6) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con le sigle "ID"</p> <p>a. la valutazione consiste in un giudizio di idoneità;</p> <p>b. il giudizio di idoneità è espresso dal docente sulla base di una valutazione in itinere;</p> <p>7) Nel caso di attività formativa articolata in più moduli è prevista un'unica verifica che comprende l'accertamento del profitto raggiunto per ciascun modulo.</p>
Passaggio anni	<p>L'iscrizione agli anni successivi al primo è subordinata all'acquisizione di almeno 30 crediti che comprendono sia i crediti relativi alle materie di sbarramento sia quelli relativi agli altri esami sostenuti. Ogni anno è ripetibile una sola volta. Gli allievi ripetenti hanno facoltà di chiedere l'esonero dalle discipline per le quali nell'anno precedente hanno superato l'esame ottenendo l'attribuzione dei crediti relativi.</p>

Riconoscimen	<p>1) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. il superamento delle prove d'esame per le discipline e le attività formative contrassegnate con la lettera "E". In tal caso i crediti vengono attribuiti dalla commissione preposta; b. il conseguimento dell'idoneità conferita dal docente per le discipline e le attività formative contrassegnate con le lettere "ID"; c. lo svolgimento dell'attività formative "a scelta dello studente"; d. il superamento della prova finale di conoscenza della lingua straniera; e. il superamento della prova finale. <p>2) Il Consiglio di Corso può riconoscere come crediti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. le attività professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate; b. la partecipazione all'attività artistica; c. crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani o esteri; d. certificazioni accreditate che attestino la conoscenza in forma scritta e parlata di una o più lingue ufficiali dell'Unione Europea tra inglese e francese
Attività formative ulteriori	E' in fase di valutazione la possibilità di attivare convenzioni con Università, istituti AFAM e scuole di lingua inglese
Sede del Corso	Accademia di Musica e Danza Palazzo Valli Bruni Via Rodari, 1 - 22100 Como (CO)
Referenti/Docenti	Prof.ssa Roberta Di Febo
Tutor *	

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Autonomia di giudizio (making judgements)

Abilità comunicative (communication skills)

Capacità di apprendimento (learning skills)

DIPARTIMENTO DI ARTE COREUTICA
SCUOLA DI DANZA CLASSICA
DDPL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi	<p>Il corso di diploma accademico di primo livello è rivolto agli studenti che intendono perfezionare ed approfondire le conoscenze sulla tecnica e sulla pratica scenica della danza classica. Il corso prevede uno studio analitico della tecnica e del repertorio classico ed è affiancato da un percorso formativo volto all'analisi e all'approfondimento di tutte le discipline – musicali, coreutiche, scientifiche e artistiche – storicamente correlate alla danza. Il corso assicura una formazione globale, il più profonda e vasta possibile, che consente allo studente sia di svolgere un'attività professionale di alto profilo tecnico-artistico sia di possedere i requisiti per proseguire gli studi nei corsi di diploma accademico di secondo livello.</p>											
Prospettive occupazionali	<p>Il corso consente allo studente di conseguire abilità tecniche e stilistiche per svolgere un'attività professionale nell'ambito della danza classica.</p>											
Rapporto ore / crediti	<p>25 ORE/1 CREDITO</p>											
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
	EDUCATIVA E TECNICO-SCIENTIFICA	ADES/03	ANATOMIA E FISILOGIA DEL MOVIMENTO		ANATOMIA E FISILOGIA DEL MOVIMENTO	O	7	175 (52,5 frontal i)	I	T	E	RADICE
	EDUCATIVA E TECNICO-SCIENTIFICA	ADES/02	FISIOTECNICA DELLA DANZA		FISIOTECNICA	O	3	75 (37,5 frontal i)	I	TP	E	ZAMPETTI
	TEORICO-CRITICA STORICO-RICOSTRUTTIV	ADTS/01	TEORIA, SOLFEGGIO E PRATICA MUSICALE		TEORIA E PRATICA MUSICALE	O	7	175 (52,5 frontal i)	I	T	E	MAZZA, FERRARO

ATTIVITÀ FORMATIV E RELATIVE ALLA FORMAZIO NE DI BASE	TEORICO- CRITICA STORICO- RICOSTRUTTIV A	ADTS/05	STORIA DELL'ARTE	42	STORIA E ANALISI DEL LINGUAGGIO DELLE ARTI VISIVE	O	7	175 (52,5 frontal i)	I	T	E	GALLI
	TECNICO- COMPOSITIVA	ADTC/01	COMPOSIZION E DELLA DANZA		COMPOSIZIONE DELLA DANZA 1	O	2	50 (50 frontal i)	II	p	E	POSA, MAININI
	TEORICO- CRITICA STORICO- RICOSTRUTTIV A	ADTS/03	STORIA DELLA MUSICA		STORIA DELLA MUSICA E METODOLOGIA DELL'APPROCCIO STORICO	O	7	175 (52,5 frontal i)	II	T	E	FERRARO
	TECNICO- COMPOSITIVA	ADTC/01	COMPOSIZION E DELLA DANZA		COMPOSIZIONE DELLA DANZA 2	O	3	75 (37,5 frontal i)	III	TP	E	POSA, MAININI
	TEORICO- CRITICA STORICO- RICOSTRUTTIV A	ADTS/06	SPAZIO SCENICO		FONDAMENTI STORICO METODOLOGICI DELLO SPAZIO SCENICO	O	6	150 (45 frontal i)	III	T	E	VERSACE
Total e							42	1050				
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA		TECNICA E ANALISI DELLA DANZA CLASSICA 1	O	14	350 (175 frontal i)	I	TP	E	PAGANINI, MAUGERI, ZAMPETTI
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA		REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO 1	O	3	75 (37,5 frontal i)	I	TP	E	PAGANINI, MARIANI

ATTIVITÀ
FORMATIV
E
CARATTERI
ZZANTI

TECNICO- MUSICALE	ADTM/01	PRATICA MUSICALE IN AMBITO COREUTICO
TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
TEORICO- CRITICA STORICO- RICOSTRUTTIV A	ADTS/02	TEORIA DELLA DANZA
TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA
TEORICO- CRITICA STORICO- RICOSTRUTTIV A	ADTS/04	STORIA DELLA DANZA
TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

67

PRATICA STRUMENTALE PER IL DANZATORE	O	1	25 (25 frontal i)	I	P	ID	MAZZA, SHILOVSKI KH
TECNICA E ANALISI DELLA DANZA CLASSICA 2	O	14	350 (175 frontal i)	II	TP	E	PAGANINI, MAUGERI, ZAMPETTI
TEORIA DELLA DANZA	O	7	175 (52,5 frontal i)	II	T	E	CHIEFA
REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO 2	O	3	75 (37,5 frontal i)	II	TP	E	PAGANINI, MARIANI
STORIA DELLA DANZA	O	7	175 (52,5 frontal i)	II	T	E	CHIEFA
LABORATORIO COREUTICO MUSICALE	O	1	25 (25 frontal i)	II	P	ID	MAUGERI, ZAMPETTI
TECNICA E ANALISI DELLA DANZA CLASSICA 3	O	14	350 (175 frontal i)	III	TP	E	PAGANINI, MAUGERI, ZAMPETTI

TECNICO-INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA		REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO 3	O	2	50 (50 frontal i)	III	P	E	PAGANINI, MARIANI
TECNICO-INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA		LABORATORIO COREUTICO MUSICALE	O	1	25 (25 frontal i)	III	P	ID	MAUGERI, ZAMPETTI
					Total	e	67	1675			
TECNICO-INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA		TECNICA DEL PASSO A DUE	O	2	50 (50 frontal i)	I	P	ID	PAGANINI, MARIANI
TECNICO-INTERPRETATI VA	ADTI/03	TECNICA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA		TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA 1	O	2	50 (50 frontal i)	I	P	ID	POSA, MAININI
TECNICO-INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA		TECNICA DEL PASSO A DUE	O	2	50 (50 frontal i)	II	P	ID	PAGANINI, MARIANI
TECNICO-INTERPRETATI VA	ADTI/03	TECNICA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA		TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA 2	O	2	50 (50 frontal i)	II	P	ID	POSA, MAININI

ATTIVITÀ FORMATIV E INTEGRATI VE O AFFINI	TEORICO- CRITICA STORICO- RICOSTRUTTIV	ADTS/06	SPAZIO SCENICO		STORIA E TECNICA DEL COSTUME DEL BALLETO	O	2	50 (25 frontal i)	II	TP	E	VERSACE
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA		DANZE STORICHE DAL REPERTORIO BALLETTISTICO DEL XIX SECOLO	O	2	50 (25 frontal i)	II	TP	E	PAGANINI, MARIANI
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA		TECNICA DEL PASSO A DUE	O	2	50 (50 frontal i)	III	P	ID	PAGANINI, MARIANI
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/02	REPERTORIO DELLA DANZA CLASSICA		DANZE DI CARATTERE DEL REPERTORIO DEL BALLETO CLASSICO	O	2	50 (25 frontal i)	III	TP	E	PAGANINI, MARIANI
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/03	TECNICA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORA NEA		TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA 3	O	2	50 (50 frontal i)	III	P	ID	POSA, MAININI
	TEORICO- CRITICA STORICO- RICOSTRUTTIV A	ADTS/02	TEORIA DELLA DANZA		ESTETICA DELLA DANZA CLASSICA	O	4	100 (30 frontal i)	III	T	E	CHIEFA
	TUTTE LE AREE		TUTTI I SETTORI		CORSO MONOGRAFICO A SCELTA	O	4	100 (50 frontal i)	III	TP	E	

						Total	26	650				
						e						
ATTIVITÀ FORMATIV E ULTERIORI	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA		LABORATORIO DIDATTICO DELLA DANZA CLASSICA	O	1	25 (25 frontal i)	I	P	ID	MAUGERI, ZAMPETTI
			ATTIVITÀ ARTISTICA		ATTIVITÀ ARTISTICA	O	4	100	I	P	ID	
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA		LABORATORIO DIDATTICO DELLA DANZA CLASSICA	O	1	25 (25 frontal i)	II	P	ID	MAUGERI, ZAMPETTI
			ATTIVITÀ ARTISTICA		ATTIVITÀ ARTISTICA	O	4	100	II	P	ID	
	TECNICO MUSICALE	ADTM/02	INFORMATCA MUSICALE		INFORMATICA MUSICALE	O	4	100 (30 frontal i)	III	T	E	BONACINA
			ATTIVITÀ ARTISTICA		ATTIVITÀ ARTISTICA	O	4	100	III	P	ID	
	TECNICO- INTERPRETATI VA	ADTI/01	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA		LABORATORIO DIDATTICO DELLA DANZA CLASSICA	O	1	25 (25 frontal i)	III	P	ID	MAUGERI, ZAMPETTI
						Total	19	475				
						e						

ATTIVITÀ FORMATIV E A SCELTA DELLO STUDENTE				18								
ATTIVITÀ FORMATIV E RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCEN ZA DELLA LINGUA STRANIERA	COMUNICAZIO NE	ADDC/01	LINGUE STRANIERE		LINGUA INGLESE	O	3	75 (37,5 frontal i)	I	TP	E	NEGRO
			PROVA FINALE		PROVA FINALE	O	5	125	III		E	
Totale							8	200				

disciplina:	Tipologia:	Profitto:
Obbligatorio	T= Teorico	E= esame
F = Facoltativo	P= Pratico	idoneità senza
	Pratico	

*** Tutor : indicare il dato numerico**

