

NÉKUIA

Il viaggio



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

PROGRAMMA DI SALA

28 • MAGGIO • 2019 | COMO



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

*Viaggiare, è proprio utile, fa lavorare l'immaginazione.
Tutto il resto è delusione e fatica.
Il viaggio che ci è dato è interamente immaginario.
Ecco la sua forza.
Va dalla vita alla morte. Uomini, bestie, città e cose, è tutto
inventato. È un romanzo, nient'altro che una storia fittizia.
[...]
E poi in ogni caso tutti possono fare altrettanto.
Basta chiudere gli occhi.
È dall'altra parte della vita.*

**Louis-Ferdinand Céline, VIAGGIO AL TERMINE
DELLA NOTTE**



IL PROGETTO

LA VOCAZIONE DIDATTICA DELL'ARTE

Nékuia è il titolo dell'undicesimo canto dell'*Odissea*, una denominazione adatta per **una discesa nel buio** Ade, quale si trova ad esempio nella *Divina Commedia*. **Carl Gustav Jung**, il creativo e geniale fondatore della psicologia analitica, utilizza l'espressione *Nékuia* in senso metaforico, alludendo alla sua personale **“discesa” nel mondo delle immagini dell'inconscio**.

Guidati da questa immagine crepuscolare, abbiamo inseguito l'idea di uno spettacolo che proponesse **la vertigine di un viaggio interiore**, e mettesse in discussione il complesso tentativo dell'uomo di conchiudersi definitivamente in una “forma” eterna, immodificabile, rassicurante: l'“Io”.

Lo spettacolo “Nékuia. Il viaggio” è una riflessione sul dramma di credersi “uno” e una volta per tutte, vivo ma “plastico”, reale ma *de-finito*; è una commedia, delirante e comicamente disperata dell'uomo che si ribella al fluire *pre-potente* della vita, e della vita che annienta, dissolve, capovolge e trasforma qualunque tentativo di essere afferrata, ricordandoci continuamente “il teatro” delle infinite possibilità di essere che siamo.

Incompiuto e irrapresentabile, “creazione” irreal e in conoscibile: ecco l'uomo. Da qui **il bisogno di intimità profonda con l'Arte**, generativa e miracolosa che, sola, sa farsi interprete dell'inquietudine dell'uomo fermando le oscillazioni insensate dell'esistenza, producendo forme lucenti, pure, perfette, paesaggi stretti e definiti.

Anche l'Arte però, rivela il suo travaglio, e balbetta follemente il sogno di “perdersi”, di *vivere, essere viva*.

Lo spettacolo esprime, drammatizza e porta alla luce **il conflitto tra la vita e l'arte**, tra la finitezza dell'esistenza e il carattere eterno della “finzione”. Con la voce di Pirandello: *“Tutto ciò che vive, per il fatto che vive, ha forma, e per ciò stesso deve morire: tranne l'opera d'arte, che appunto vive per sempre”*.



Confermando la sua vocazione didattica di “Liceo”, lo spettacolo che il **Giuditta Pasta** di **Como** propone quest’anno, studia e insegue l’indimenticabile lezione di Luigi Pirandello, mescolandola con le inquietudini di Cesare Pavese, la rivelazione filosofica di David Hume, la profondissima comicità e lucida disperazione di Anton Čechov, le voragini di Beckett e il circo triste di Lewis Carroll, fino alla magica contorsione di Louis-Ferdinand Céline, il quale **ci ricorda che la vita è un romanzo, un viaggio immaginario**, nient’altro che una storia fittizia.

LA TRAMA

Como. Da un curioso aereo atterrano dei misteriosi viaggiatori: un celebre Regista oppresso da una crisi esistenziale e creativa, una compagnia di astisti, e una troupe di invadenti giornalisti. Si incontreranno tutti al *Teatro Sociale*, per le prove dell’ “ultimo grande spettacolo” con cui “il prismatico Maestro” dirà addio al mondo dell’arte. Le prove però, non avverranno mai.

A irrompere nel lavoro del Regista, cinque strane creature: Alice e il Cappellaio Matto di *Alice nel Paese delle Meraviglie* di Carroll, Nina e Trigòrin de *Il Gabbiano* di Čechov, e Odile, il cigno nero de *Il Lago dei Cigni*. Replicando il viaggio dei sei protagonisti della celebre opera pirandelliana, queste “vive costruzioni di carta”, venute via per prodigio dalle pagine dei libri che li contenevano, “frodati nelle loro speranze” e stanchi di interpretare da sempre lo stesso “ruolo”, si ribellano alla fissità della loro natura e sono determinati a cambiare *il proprio destino finale*, quello “scritto” dai loro autori. “Nati vivi”, vogliono “mutare”, provare ad essere felici.

Dopo l’iniziale incredulità, il Regista si interesserà al loro dramma ambiguo e acconsentirà alla richiesta di mettere in scena il Manoscritto delle loro nuove storie, non senza trasformare questo curioso imprevisto in un “viaggio” invisibile e perturbante verso “la verità”, in un’avventura interiore abbagliante, un sortilegio piegato tra le *bianche* fosforescenze della vita. Troverà, il Regista, una strada per riconciliarsi con se stesso? Riuscirà finalmente a realizzare lo spettacolo della sua vita? Il finale, vicino all’incedere scollato delle cose della vita, è *aperto* alla mente e all’immaginario creativo dello spettatore.



IL LAVORO DI CONTAMIN-AZIONE CREATIVA DEGLI STUDENTI

La presenza di una trama e il sostrato concettuale che l'ha ispirata e la contiene, hanno consentito al corpo-docenti del **Liceo musicale e coreutico Giuditta Pasta** di far interagire il lavoro di tutti i dipartimenti scolastici. In questo modo **gli studenti hanno potuto acquisire e sperimentare più competenze, mescolandole creativamente**: la **musica** e la **danza** hanno richiesto **un dialogo** con la **filosofia** e la **letteratura**, così come la **recitazione** si è allargata ai linguaggi della danza contemporanea, delle **tecnologie musicali** e del **canto**, sempre con uno sguardo puntato su alcuni classici intramontabili del panorama teatrale. I dialoghi del testo dello spettacolo, difatti, citano volutamente alcune brevissime, celebri battute tratte da opere di Beckett, Carroll, Čechov, Pavese, Pirandello, nell'intento didattico di far "incontrare" l'*avventura creativa* dell'apprendimento.

Al di là, dunque, della divisione con cui vengono qui presentati i nomi degli interpreti, **nello spettacolo «Nékuia. Il viaggio» ogni ballerino, musicista, cantante d'indirizzo ha un "personaggio", e ogni allievo-attore, in linea con il suo talento, suona, balla o canta.**

Il proposito, naturalmente, è legato al **progetto di una scuola vicina alla vita**, che sia capace di convertire lo studio e il suo diritto, alla **gioia di imparare e di stare insieme.**



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it



LO SPETTACOLO



PROLOGO

Allacciate le cinture



I ATTO

LA VERITÀ E LA MASCHERA



II ATTO

IL MANOSCRITTO

- **II ATTO – I Quadro** | *Come divento? Come divento?*
 - *INTERVALLO*
 - **II ATTO – II Quadro** | *Metamorfosi*
-



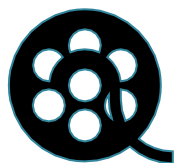
III ATTO

VISIONI



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it



PERSONAGGI E INTERPRETI

GLI ATTORI



§ LA VERITÀ E LA MASCHERA § IL TEATRO NEL TEATRO

*Testi originali ispirati a
Beckett, Carroll, Čechov, Pavese, Pirandello*

PROLOGO

Assistenti di volo

Giulia Bianchi
Martina Corti
Emma Farina
Silvia Galli
Sofia Galli
Giada Giurgola
Gaia Loiacono
Anastasia Parmigiani
Claudia Pecoraro
Sofia Raimondi
Martina Romeo
Alice Rossi
Valeria Somaschini
Maria Carolina Tonetti



Voce annuncio aereo Francesca Valente
Prof.ssa Alessandra Negro

I ATTO

Regista Cameron Dawson

Giornalista Sara Martorelli

Assistente Giornalista Martina Galli

***Voce interiore del Regista montata su
composizione originale «Toboki's
obsession 1», scritta dal Prof. Omar***

Dodaro

Assistente del Regista Leonardo Torresan

Nina Laura Macheo

Trigòrin Burapha Andrea
Pedrolini

Il Cappellaio Matto Alan De Gasperi

Alice nel buio delle meraviglie Greta Faggiani

Odile, il Cigno nero Alice Mucci

Portavoce della Compagnia del Regista Alessandra Croce
Francesco Obiarinze
Oliseh

Anastasia Parmigiani

La compagnia del Regista Tutti i Music-Attori
dell'Orchestra

Dir-Attrice d'Orchestra Prof.ssa Daisy Citterio

II ATTO I QUADRO

Performance teatrale Alan De Gasperi

“Il corpo della follia” Greta Faggiani

III ATTO

***Voci interiori del Regista e di Nina
montate su composizione originale
«Toboki's obsession 1», scritta dal Prof.
Omar Dodaro*** Cameron Dawson
Laura Macheo



I BALLERINI del II ATTO | *I Quadro*



§ COME DIVENTO? COME DIVENTO? § LE AVVENTURE DI ALICE NEL BUIO DELLE MERAVIGLIE

*Coreografie originali di Danza Contemporanea ispirate a
L. Carroll, "Alice nel Paese delle Meraviglie"*

<i>Alice</i>	Greta Faggiani
<i>Il doppio di Alice allo Specchio</i>	Martina Galli
<i>Il Coniglio Bianco</i>	Silvia Galli
<i>Le onde del mare di lacrime</i>	Micol Azzalini
	Ilira Babaj
	Giorgia Boschetti
	Gaia Ferrario
	Eleonora Fortini
	Desiree Mazza
	Angelica Melis
	Giulia Napolitano
	Andrea Salin
	Raquel Silvia Scamihorn
<i>Il Bruco azzurro</i>	Giada Giurgola
<i>Le creature del bosco delle meraviglie</i>	Gaia Loiacono
	Claudia Pecoraro
	Valeria Somaschini
	Francesca Valente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

<i>Il Gatto</i>	Alice Rossi
<i>I fiorellini del bosco delle meraviglie</i>	Emma Alberelli Gioia Amaduzzi Ludovica Bomparola Anna Galli Lorenza Marra Viola Rebagliati
<i>Il Cappellaio Matto</i>	Alan De Gasperi
<i>La Regina di Cuori</i>	Martina Romeo
<i>Le Carte della Regina di Cuori</i>	Alessia Auguadro Asia Barcella Maddalena Barindelli Greta Bellazzecca Giulia Bianchi Decataldo Sofia Limonta Anna Martina Parenti Giulia Pedretti Sofia Raimondi Rachele Turconi Chiara Vieceli Arianna Zappa



I BALLERINI del II ATTO | *Il Quadro*



§ METAMORFOSI §

Divertissement

“Paquita” Grand Pas

Musica di Ludwig Minkus

Coreografia di Marius Petipa

<i>Odette, il Cigno nero e Paquita</i>	Alice Mucci
<i>Soliste “Paquita”</i>	Martina Corti
	Sofia Galli
	Beatrice Manvati
	Sara Martorelli
	Syria Molteni
	Melissa Muñoz
	Sofia Raimondi
	Maria Carolina Tonetti
	Arianna Zappa
<i>Corpo di ballo “Paquita”</i>	Alessia Aguadro
	Micol Azzalini
	Ilira Babaj
	Asia Barcella
	Greta Bellazzecca
	Giulia Bianchi
	Giorgia Boschetti
	Nikita Cecconi
	Sofia Decataldo
	Greta Faggiani



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Corpo di ballo “Paquita”

Eleonora Fortini
Silvia Galli
Giada Giurgola
Anna Limonta
Angelica Melis
Giulia Napolitano
Martina Parenti
Giulia Pedretti
Raquel Silvia Scamihorn
Valeria Somaschini
Rachele Turconi
Francesca Valente
Chiara Vieceli



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

I BALLERINI del III ATTO



§ VISIONI §

*Contemporary choreography contamination
su "In bianco",
composizione originale scritta da Enrico Gabrielli*

Visioni Alan De Gasperi
Greta Faggiani
Martina Galli
Silvia Galli
Giada Giurgola
Gaia Loiacono
Claudia Pecoraro
Martina Romeo
Alice Rossi
Valeria Somaschini
Francesca Valente



LE CANTANTI



§ APPARIZIONI § VOCI DAL BUIO BIANCO DEI PENSIERI DEL REGISTA

Performance di Canto

<i>“Supermarket flowers”</i>	Martina Corti Francesca Valente
<i>“Audition”</i>	Zoe Castracane Giulia Donegana Matilde Manganini
<i>“Nel mio mondo ideal”</i>	Luella Proserpio
<i>“La Nuit”</i>	Alice Cipriani Zoe Castracane Giulia Donegana Matilde Manganini
<i>“Ancora qui”</i>	Giulia Bevilacqua
<i>“A Million Dreams”</i>	Rebecca Virginia Canestri
<i>“In bianco”</i>	Rebecca Virginia Canestri Zoe Castracane Giulia Donegana Matilde Manganini



I MUSICISTI DELL'ORCHESTRA



<i>Chitarra</i>	Daniele Bernasconi Andrea Camponi
<i>Clarinetto</i>	Tommaso Crimi Marta Fiori
<i>Corno</i>	Leonardo Rattegni
<i>Fagotto</i>	Silvia Bosisio
<i>Flauto</i>	Mariaerica Blu Cini Emma Farina Nicola Fuschini Miriam Lottaroli William Manoni Anastasia Parmigiani Davide Pulinas Giorgia Sironi Nikita Tela Lisa Tribaudino
<i>Oboe</i>	Laura Macheo
<i>Organo</i>	Gaia D'Alessandra
<i>Percussioni</i>	Elisa Beltrami Tobia Corti Alessandra Croce Luca Dell'Orto Leonardo Torresan
<i>Pianoforte</i>	Alice Cipriani Prof. Giulia Ferraro



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Nicola Fuschini

Sax Valeria Adornetto

Giacomo Annoni

Trombone Burapha Andrea Pedrolini

Francesco Obiarinze Oliseh

Violino Nalat Alvarez

Giada Dominoni

Riccardo Fumagalli

Maria Sole Gemignani ·

Riccardo Silveira

Violoncello Alice Castracane

Cameron Dawson



PARTITURA MUSICALE

- Ludwig van Beethoven, I movimento – Allegro con brio dalla *Sinfonia n. 5* in do minore op. 67
- Georg Friedrich Händel, VI movimento – *Sarabanda* dalla *Suite in re minore per clavicembalo HWV 437*
- *Toboki's obsession 1*, composizione originale di Omar Dodaro
- Ed Sheeran, *Supermarket flowers*
- Wolfgang Amadeus Mozart, III Movimento – *Rondò alla turca* dalla Sonata n. 11 per pianoforte in la maggiore K 331
- Antonio Vivaldi, Largo dal Concerto in fa minore per violino, archi e continuo “L’Inverno”, op. 8 n. 4, RV 297
- Justin Hurwitz, *Audition*, dalla colonna sonora del film «La La Land», elaborazione per ensemble di Luca Russo
- Peter Gundry, *Salem's Secret*
- Philip Glass, *The hours*, dalla colonna sonora del film “The Hours”
- Shigeru Umebayashi, *Yumeji's theme*, dalla colonna sonora del film “In the mood for love”, elaborazione per ensemble di Marco Benetti
- Yann Tiersen, *Enez nien*
- Soha, *Mil Pasos*, elaborazione per ensemble di Massimo Mazza
- Astor Piazzolla, *Libertango*
- *Nel mio mondo ideal*, dalla colonna sonora del film “Alice nel Paese delle Meraviglie”
- Edith Piaf, *Milord*
- Joseph Noyon, *Hymne à la nuit* – su di un tema di Jean Philipe Rameau tratto dall'opera *Hippolyte et Aricie*
- Karl Jenkins, *Palladio*
- Sufjan Stevens, *Mistry of love*, dalla colonna sonora del film “Chiamami col tuo nome”
- Elisa, *Ancora qui*
- Pëtr Il'ič Čajkovskij, Finale da *Il lago dei cigni* op. 20
- Ludwig Minkus, Grand Pas da *Paquita*
- Pink, *A Million Dreams*
- *In bianco*, composizione originale di Enrico Gabrielli
- The Cure, *Pictures of you*



STAFF

Prof. Tommaso ANGELINI	Maestro preparatore
Prof. Marco BENETTI	Elaborazione musica per ensemble del brano «Yumeji's theme»
Prof. Marco BONACINA	Registrazione e montaggio Voci sul brano originale «Toboki's obsession 1»
Prof. Mirco BUSSI	Maestro preparatore
Prof.ssa Valentina CHIEFA	Coordinamento generale Locandina Maestro preparatore <i>Teatro</i> Programma di sala Regia e progetto artistico Scrittura e montaggio dialoghi e testi
Prof.ssa Daisy CITTERIO	Aiuto Regia Coordinamento generale Direzione Music-Attori, I Atto Maestro preparatore
Prof. Marcello CORTI	Direttore d'Orchestra Maestro preparatore



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Prof.ssa Roberta DI FEBO

Produzione
Gestione ufficio tecnico

Prof. Omar DODARO

Composizione del brano originale
«Toboki's obsession 1»

Prof.ssa Giulia FERRARO

Maestro preparatore *Canto*
Pianista in Orchestra

Prof. Davide FRIGERIO

Immagine in Locandina,
Opera: “Se una mattina andando in
un’aria di vetro”, particolare

Prof. Emanuele LOPORTO

Maestro preparatore

Prof.ssa Roberta MANZONI

Traduzione brano «Supermarket
flowers» in LIS - Lingua dei segni

Prof. Massimo MAZZA

Maestro preparatore
Elaborazione musica per ensemble
del brano «Mil Pasos»

**Prof.ssa Giorgia Bernadette
MAUGERI**

Rielaborazione brani coreografici
del repertorio del balletto classico,
regia

Prof.ssa Alessandra NEGRO

Voce recitante

Prof.ssa Serena PATANELLA

Maestro preparatore

Prof. Francesco POSA

Coreografie originali di Danza
contemporanea, creazione e regia

Prof. Luca RUSSO

Elaborazione musica per ensemble
del brano «Audition»

Prof. Corrado SCARCIGLIA

Maestro preparatore

Prof.ssa Daria SCIPIONI

Maestro preparatore

**Prof.ssa Svetlana
SHILOVSKIKH**

Maestro preparatore

Prof.ssa Marta ZAMPETTI

Rielaborazione brani coreografici
del repertorio del balletto classico,
regia

**Un ringraziamento speciale ad Enrico GABRIELLI, compositore
per il finale «IN BIANCO»**

RINGRAZIAMENTI SPECIALI

Questo Spettacolo è stato realizzato grazie innanzitutto a **Roberta DI FEBO**, Prof.ssa, Preside del Liceo musicale e coreutico *Giuditta Pasta* e Direttrice dell'Accademia *Giuditta Pasta* di Como.

Lo Spettacolo, la sua ideazione e realizzazione, ha richiesto il coinvolgimento di tutto il personale della scuola, organizzativo e didattico.

Si ringraziano:

la Prof.ssa e Vicepreside Alessandra **NEGRO**, la Prof.ssa Gaia **GOLFIERI** e la Prof.ssa Sarah **PEDRAGLIO**, la Prof.ssa Elisa **LARESE**, la Prof.ssa Marilù **REZZONICO**, la Prof.ssa Emanuela **VENEGONI**, il Prof. Salvatore **VERSACE**, Elena **ROMAGNOLI** e Maurizio **BROGGI**.